

VAHID DANAIEFAR

Akışkan Korku / Liquid Fear

11.09 – 31.10.2026

Simbart Projects hosts Iranian-born artist **Vahid Danaiefar**'s first solo exhibition in Turkey titled '*Liquid Fear*' from **11 September - 31 October**. The exhibition explores how fear emerges not as a visible threat but as a condition that quietly settles into everyday experience. Through the relationships between image, object, and space, '*Liquid Fear*' explores how trust in the familiar begins to unravel and how the familiar gradually takes on an uncanny quality.

As discussed by Zygmunt Bauman in his book with the same title, the transformation of fear into an invisible, dispersed and persistent condition in contemporary society alongside his reflections on uncertainty, insecurity, and anxiety that permeates everyday life—constitutes one of the exhibition's conceptual points of departure. In dialogue with Freud's notion of the *uncanny*, this framework establishes the foundation of the exhibition.

Throughout the exhibition, everyday objects, spaces, and figures do not become entirely unfamiliar; rather the meanings and the relationships they establish gradually shift. The notion of home extends beyond a physical place, symbolizing a space in which everyday experience begins to transform almost imperceptibly. As the continuity produced by habit begins to dissolve, the ordinary acquires an uncanny quality. This transformation unfolds not through sudden rupture, but through subtle displacements and quiet deviations that are almost impossible to detect.

Working across painting, video, and installation, Danaiefar reconfigures the visual codes of everyday life through understated interventions. Rather than constructing the narrative of a visible event, he renders perceptible the traces and reverberations it leaves behind. The familiar remains present, yet it no longer evokes the same trust. In this way, fear ceases to be an emotion attached to a specific object or moment, becoming instead embedded within the texture of everyday life.

'*Liquid Fear*' invites viewers to reconsider how fear quietly takes root within the subtle transformations of everyday life that appears familiar yet no longer inspires trust in the same way. Liquidity refers to fear's shifting nature as it permeates different layers of daily existence that continually changes. Fear is no longer the consequence of an identifiable threat, it settles into everyday experience through the gradual erosion of trust in what is familiar.

VAHID DANAIEFAR

Akışkan Korku/Liquid Fear

11.09 – 31.10.2026

Simbart Projects, 11 Eylül – 31 Ekim tarihleri arasında İran asıllı sanatçı **Vahid Danaiefar**'ın '*Akışkan Korku*' isimli Türkiye'de gerçekleşen ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi, korkunun görünür bir tehditten çok, gündelik deneyimin içine sessizce yerleşen bir durum olarak nasıl ortaya çıktığını araştırıyor. '*Akışkan Korku*', imge, nesne ve mekân arasındaki ilişkiler üzerinden, tanıdık olana duyulan güvenin nasıl çözülmeye başladığına ve tekinsiz bir nitelik kazandığına odaklanıyor.

Zygmunt Bauman'ın aynı adlı kitabında bashettiği gibi, korkunun günümüz toplumunda görünmez, dağınık ve sürekli hissedilen bir olguya dönüşmesi; belirsizlik, güvensizlik ve gündelik yaşama sızan kaygı üzerine düşünceleri, serginin çıkış noktalarından birini oluşturuyor. Bu kavramsal zemin, Freud'un *tekinsiz* kavramıyla birlikte serginin temelini kuruyor.

Sergi boyunca karşılaşılan gündelik nesneler, mekânlar ve figürler bütünüyle yabancılaşmıyor ancak taşıdıkları anlam ve birbirleriyle kurdukları ilişkiler yavaş yavaş dönüşüyor. Ev kavramı yalnızca fiziksel bir mekânı değil, gündelik deneyimin fark edilmeden dönüşmeye başladığı bir alanı sembolize ediyor. Alışkanlıkların ürettiği süreklilik çözüldükçe, sıradan olan tekinsiz bir nitelik kazanıyor. Bu dönüşüm, ani bir kırılmadan çok, neredeyse fark edilmeyen yer değiştirmeler ve sessiz sapmalar aracılığıyla beliriyor.

Pratiğinde genellikle resim, video ve yerleştirme kullanan sanatçı, gündelik yaşamın görsel kodlarını küçük müdahalelerle yeniden kurguluyor. Görünür bir olayın anlatısını kurmaktan ziyade, onun geride bıraktığı izleri ve yankıları görünür kılıyor. Tanıdık olan varlığını sürdürüyor, ancak artık aynı güven duygusunu üretmiyor. Böylece korku, belirli bir nesneye ya da ana bağlanan bir duygu olmaktan çıkarak gündelik gerçekliğin dokusuna yerleşiyor.

'Akışkan Korku', izleyiciyi tanıdık görünen ancak artık aynı güven duygusunu üretmeyen bir dünyanın eşliğinde durmaya ve gündelik olanın sessizce dönüşen yapısı içinde korkunun nasıl yerleştiğini yeniden düşünmeye davet ediyor. Buradaki akışkanlık, korkunun gündelik yaşamın farklı katmanlarına yayılarak sürekli yer değiştiren yapısına işaret ediyor. Görünür bir tehdidin sonucu olmaktan çıkan korku, tanıdık olana duyulan güvenin aşınmasıyla birlikte gündelik deneyimin içine yerleşiyor.