

BEGÜM MÜTEVELLİOĞLU

Okul/School

12.05 – 04.07.2026

Simbart Projects, 12 Mayıs – 4 Temmuz tarihleri arasında **Begüm Mütevellioğlu**'nun “Okul” başlıklı kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi, sanat üretimini yalnızca bireysel bir ifade alanı olarak değil, geçmişten aktarılan bir pratikler bütünü olarak kurguluyor. Okul kavramı yalnızca teknik bilginin aktarıldığı bir yapı yerine, görme biçimlerinin kuşaktan kuşağa devredildiği bir sistem olarak ele alınıyor. “Okul” sergisi, tekrarın, aktarımın ve görme biçimlerinin nasıl yerleştiğini ve belirli temsil biçimlerinin nasıl bakışın yönünü belirleyen bir düzen kurduğunu sorguluyor.

Sanatçının öğrencilikten akademisyenliğe uzanan deneyimini merkeze alan sergi, akademiye imgelerin biriktiği ve yeniden dolaşıma girdiği bir alan olarak ele alıyor. Okul bu bağlamda, ideal formun tekrar yoluyla aktarıldığı ve görmenin belirli kurallar içinde öğretildiği bir yapı olarak beliriyor. Atölyelerde karşılaşılan figür ve nesnelere bireysel üretimin ötesinde ortak bir hafızayı taşıyor. Özne ile temsil arasındaki mesafenin izleri, imgenin sabitlenemeyen ve sürekli dönüşen doğasını görünür kılıyor.

Sergi, imgelerin tekrar ve dolaşım yoluyla zaman içinde anonimleşmesi ve birer temsile dönüşmesi üzerine kuruluyor. Farklı kültürlere ve dönemlere ait figürler, çoğaldıkça kimliklerinden uzaklaşarak sistemin içinde yeniden bir anlam kuruyor. Bu anonimleşme içinde kadın figürü özel bir temas alanı açıyor. Bir yandan üreten bir öznenin izini taşıırken, diğer yandan male gaze tarafından konumlandırılan bir temsil yüzeyine dönüşüyor. Sergide tekrar eden kadın imgeleri ve antik Sappho figürü, bu çift yönlü durumu görünür kılıyor; özne olarak iz bırakan ile temsil yüzeyine indirgenen arasındaki gerilimi açığa çıkarıyor.

Eserlerde, farklı bağlamlardan taşınarak yan yana getirilen figür ve nesnelere bir arşiv mantığı içinde çoğalıp yeniden düzenleniyor. Antik semboller, gündelik objeler ve kültürel göndermeler tekil anlamlarını yitirirken yeni ilişkiler kuruyor; imgeler biriktikçe anlam sabitlenmek yerine yer değiştiriyor. Bu biriktirme hâli, okulun yalnızca bilgi üreten değil, aynı zamanda saklayan ve yeniden dolaşıma sokan bir yapı olduğunu düşündürüyor.

Mütevellioğlu'nun pratiğinde sıkça karşılaşılan mekânsal kurgular ve nesnelere, bu sergide çoğaltma, tekrar ve dolaşım süreçleriyle yeni anlamlar kazanıyor. Yaşam ve üretim alanlarında karşılaşılan objeler, aidiyet hissi taşıyan mekânların içselleştirilmiş düzenini resim yüzeyine taşıyor. Tekrar eden imgeler aracılığıyla gelenek sabit bir miras olmaktan çıkıyor, her çoğaltmada yeniden kurulan bir yapıya dönüşüyor. Sergi, izleyiciyi öğrenilmiş görme alışkanlıklarını sorgulamaya ve bakışın ardındaki sistemi yeniden düşünmeye davet ediyor.

BEGÜM MÜTEVELLIOĞLU

Okul/School

12.05 – 04.07.2026

Simbart Projects hosts **Begüm Mütevellioğlu**'s solo exhibition "*School*" between 12 May and 4 July. The exhibition constructs on artistic production not merely as a field of individual expression, but as a body of practices transmitted across generations. The notion of "school" is approached not simply as a structure through which technical knowledge is conveyed, but as a system in which ways of seeing are passed down. The exhibition examines how repetition, transmission, and modes of perception become embedded, and how certain forms of representation establish an order that directs the gaze.

Centering on the artist's trajectory from student to academician, the exhibition considers the academy as a space in which images accumulate and re-enter in circulation. Within this framework, the school emerges as a structure where ideal forms are transmitted through repetition and where seeing is taught within specific conventions. Figures and objects encountered in studio environments carry a shared memory that extends beyond individual production. The traces of distance between subject and representation render the visible transforming nature of the image.

The exhibition is grounded in the anonymization of images through repetition and circulation, whereby they become representations. As figures from different cultures and historical periods multiply, they recede from their identities and acquire new meanings. Within this process of anonymization, the female figure opens a particular field of inquiry. While the female figure bears the trace of a producing subject, it becomes a surface of representation positioned by the male gaze. The recurring images of women and the ancient figure of Sappho render this dual condition visible, revealing the tension between leaving a mark as a subject and being reduced to a representational surface.

Figures and objects in the works are drawn from different contexts; multiplied and reorganized within an archival logic. Ancient symbols, everyday objects, and cultural references lose their singular meanings as they form new relationships; meaning shifts rather than stabilizes. This process of accumulation suggests that the school is not only a site of knowledge production, but also one that preserves and recirculates.

Spatial constructions and objects frequently encountered in Mütevellioğlu's practice acquire new meanings in this exhibition through processes of reproduction, repetition, and circulation. Objects encountered in living and working environments carry the internalized order of spaces imbued with a sense of belonging onto the pictorial surface. Through recurring images, tradition ceases to function as a fixed inheritance and instead becomes a structure continuously reconstituted with each iteration. The exhibition invites the viewer to question learned habits of seeing and to reconsider the system behind the gaze.