

MUSTAFA BAĞCI

Sessiz Bir Karşılaşma
A Silent Encounter

12.03 – 02.05.2026

Simbart Projects, **12 Mart – 2 Mayıs** tarihleri arasında **Mustafa Bağcı**'nin “*Sessiz Bir Karşılaşma*” isimli ikinci kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi, sanatçının son dönem üretimlerini bir araya getirirken; boşluk, negatif alan ve içsel karşılaşma kavramları etrafında şekillenen bir düşünsel çerçeve sunuyor. Bağcı bu sergide, yüzeyi mekân ve zaman referanslarından arındırarak, izleyiciyi imgelerle doğrudan bir ilişki kurmaya davet ediyor.

Sanatçının üretim pratiğinde sadeleşme, anlamı sabitleyen bir minimalizm değil; aksine imgenin çağrışımsal kapasitesini genişleten kavramsal bir strateji olarak ele alınıyor. Negatif alanın etkin kullanımı, kompozisyonu belirli bir bağlama yerleştirmekten kaçınarak yüzeyi açık bir düşünme alanına dönüştürüyor. Bu yaklaşım, görsel göstergelerin yerleşik ve işlevsel anlamlarını askıya alırken, izleyicinin öznel deneyimini üretimin aktif bir bileşeni haline getiriyor.

Bağcı'nın pratiğinde piktogramlar, kamusal alanda işlevsel ve didaktik bir dile hizmet eden göstergeler olmaktan çıkarılarak yeniden kurgulanıyor. Endüstriyel sistemin genele hitap eden, yönlendirici ve rasyonel görsel dili; sanatçının müdahalesiyle indirgeniyor, eksiltiliyor ve bağlamından kopararak öznel bir anlam alanına taşıyor. Bu dönüşüm, dış gerçekliğe hizmet eden sembollerini içsel bir sorgulama zeminine yerleştirirken; imgenin sabit ve tekil anlamını çoğullaştıran bir gerilim alanı yaratıyor. Üretim süreci, öznenin imgeyle baş başa kaldığı, içsel sorgulamaların görsel bir karşılığa dönüştüğü bir alan yaratıyor.

Sergi, boşlukla ve imgenin sessizliğinde beliren kişisel temas anını, anlamın sabitlenmediği; karşılaşma anında yeniden üretildiği bir deneyim alanına dönüştürüyor. Sessizlik burada bir eksiklik değil, anlamın çoğalmasına imkân tanıyan bir eşik olarak beliyor. Her karşılaşma, yüzeyde değil, izleyicinin zihninde tamamlanan bir sürece dönüşüyor.

MUSTAFA BAĞCI

Sessiz Bir Karşılaşma
A Silent Encounter

12.03 – 02.05.2026

Simbart Projects hosts Mustafa Bağcı's second solo exhibition titled "A Silent Encounter" between 12 March and 2 May. Bringing together the artist's new works, the exhibition presents an intellectual framework shaped around the concepts of void, negative space, and inner encounter. In this exhibition, Bağcı strips the surface of spatial and temporal references, inviting the viewer to establish a direct relationship with the images.

Simplification in the artist's practice is not approached as a form of minimalism that stabilizes meaning; rather, it operates as a conceptual strategy that expands the associative capacity of the image. Through the effective use of negative space, the composition avoids being situated within a specific context, transforming the surface into an open field of contemplation. This approach suspends the conventional and functional meanings of visual signs, positioning the viewer's subjective experience as an active component of the production.

Within Bağcı's practice, pictograms are reconfigured, departing from their conventional role as functional and didactic signs. The industrial world's universal, directive, and rational visual language is reduced and distilled through the artist's intervention, detached from its original context and relocated into a subjective field of meaning. This transformation places symbols that once served external reality onto a ground of internal inquiry, generating a field of tension that pluralizes the fixed meaning of the image. The production process thus creates a space in which the subject confronts the image alone, and where inner questioning is translated into a visual counterpart.

The exhibition transforms the personal moment of contact—emerging through void and the silence of the image—into an experiential space in which the meaning is not fixed but continually reconstituted in the moment of encounter. Silence here does not signify absence; rather, it appears as a threshold that enables the multiplication of meaning. Each encounter becomes a process completed not on the surface, but within the mind of the viewer.