

METİN KATIRCILAR/MAYA KURDOĞLU
SANEM ODABAŞI/MERVE ZEYBEK

Geçerken Bırakılan
Left in Passing

16.01 – 28.02.2026

Simbart Projects, 16 Ocak – 28 Şubat tarihleri arasında **Metin Katırcılar, Maya Kurdoğlu, Sanem Odabaşı ve Merve Zeybek**'in eserlerinin yer aldığı '*Geçerken Bırakılan*' isimli karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Sergi sanatçıların doğa ile bellek arasında kurduğu bağ, belleğin bıraktığı iz ve hatırlama biçimleriyle değişen kimlik kavramlarını sorguluyor. Bellek, figürden nesnelere, doğal malzemedan yumuşak yüzeylere taşınan, sabit değil akışkan, bireysel değil paylaşılan; izler, katmanlar ve sessiz yüzeyler üzerinden yeniden kurulan bir süreç olarak beliriyor.

Metin Katırcılar'ın çalışmalarının merkezinde; hafıza, kimlik ve varoluş kavramları ile belleğin değişken, yeniden inşa edilebilir yapısı yer alıyor. Sanatçı, hatırlama ve unutma süreçlerini kendi bireysel belleğinden yola çıkarak aile fotoğrafları, mekanlar ve nesneler aracılığıyla sorguluyor. Sergide yer alan 'Hafıza Yüzeyleri' isimli serisi, aile fotoğraflarından alınan figür silüetlerini mekândaki nesnelerin desenleriyle çevreleyerek bellek ve kimlik kavramlarını sorguluyor. Çalışmalarda figürlerin birer boşluk olarak bırakılması, anının zamanla silinen ve şeffaflaşan doğasına işaret ederken nesnelerin dokusuna tutunan desenler ise geçmiş taşıyan somut hafıza yüzeyleri olarak öne çıkıyor. Seri, hatırlama biçimini figürün temsilinden koparıp onu kuşatan görsel kodlara odaklanıyor. Böylece geçmiş, nesnelere işlenmiş katmanlı bir arşiv olarak yeniden inşa ediyor.

Maya Kurdoğlu araştırmalarını doğal pigmentler, suluboya, mürekkep, siyah çay, mavi kelebek çayı, grafit, renkli kalem, tebeşir taşı, koton kâğıt ve metinle sürdürüyor. Sergide yer alan "fısıldayarak," isimli çalışması, başka birinin anılarını hatırlamak üzerine, aynı anda bir çok zamanda yaşama halini araştırıyor. Çok parçalı yapıda elementler sürekli değiş tokuş halinde bir araya geliyor. Giderek kimin neyi hatırladığı, neyin gerçek olduğu belli olmayan, karakterlerin birbirinden ayırt edilemediği bir hal alıyor.

Sanem Odabaşı'nın çalışmaları, doğa, bellek ve zamanın geride bıraktığı izleri katmanlı tekstil yüzeyleri ve çağrışımla yüklü işaretler aracılığıyla ele alıyor. Sergideki eserlerde bahçe, yemyeşil ve çiçeklerle dolu bir manzara olarak değil, varlığın geçerken iz bıraktığı düşünsel bir alan olarak kurgulanıyor. Renk lekeleri, dalların yapısı ve içsel bir konuşmadan yayılan düşünceler, bu bahçenin temel öğelerine dönüşüyor. Pamuk, keten, ipek ve bitki bazlı boyalarla çalışan Odabaşı, doğayla sezgisel ve geçici bir ortaklık kuruyor. Yavaş dikişlerle oluşan topografik çizgiler ve doğal boyaların bıraktığı lekeler, "buradaydım" diyen bir varlık hâlinin izlerine dönüşüyor.

Merve Zeybek'in eserlerinde bellek bir sahiplik meselesi olarak değil, paylaşılan bir süreç olarak ele alınıyor. Doğa üzerinden bellek ilişkisini sorgulamak, insan merkezli hatırlama anlayışını aşmayı gerektiriyor. Burada hatırlayan yalnızca insan değildir; hatırlayan, temas eden her varlıkla birlikte oluşan bir ilişkiler ağıdır. Maurice Merleau-Ponty'nin bedenlenmiş algı anlayışıyla düşünüldüğünde, hatırlamazihinsel bir geri çağırma değil, bedeninin dünyayla kurduğu süreklilik içinde ortaya çıkıyor. Doğaya temas eden beden, geçmişten yeniden hatırlamaz; onu yeniden yaşar; sabit bir içerik olmaktan çok bir akış olarak beliriyor. Zeybek'in sanat pratiği bu dönüşümü görünür kılıyor; taş, toprak, su, yaprak gibi doğal unsurlar yalnızca malzeme değil, geçmişle bugün arasında aracılık eden bellek taşıyıcıları olarak eserlerinde beliriyor.

METİN KATIRCILAR/MAYA KURDOĞLU
SANEM ODABAŞI/MERVE ZEYBEK

Geçerken Bırakılan
Left in Passing

16.01 – 28.02.2026

Simbart Projects hosts the group exhibition titled '*Left in Passing*' featuring the works of **Metin Katircılar, Maya Kurdoğlu, Sanem Odabaşı** and **Merve Zeybek** between January 16 and February 28. The exhibition examines the connections established between nature and memory, the traces left by memory, and notions of identity as it shifts through different modes of remembering. Memory emerges as a process that moves from figures to objects, from natural materials to soft surfaces—fluid rather than fixed, shared rather than individual—and is reconstructed through traces, layers, and silent surfaces.

Memory, identity, existence and the reconstructable nature of memory lies at the core of Metin Katircılar's practice. Drawing from his own personal memory, the artist questions the process of remembering and forgetting through family photographs, spaces, and objects. His series titled 'Memory Surfaces' examine the notions of memory and identity by surrounding figure silhouettes taken from family photographs with the patterns of objects found in familiar spaces. In these works, leaving the figures as void points to the nature of memory as something that fades and becomes increasingly transparent over time, while the patterns clinging to the textures of objects come forward as tangible memory surfaces. The series shifts the act of remembering away from the representation of the figure toward the visual codes that surround it, thereby reconstructing the past as a layered archive inscribed onto objects.

Maya Kurdoğlu continues her exploration through natural pigments, watercolour, ink, black tea, butterfly pea, graphite, coloured pencil, chalk, cotton paper, and text. 'whispering;' is a study on recollecting the memories of another. The work investigates the state of inhabiting multiple times at once. Within this fragmented structure, elements are in a constant state of exchange and everything comes together. It gradually evolves into a state where the boundaries of memory and reality blur, and characters dissolve into one another, leaving it unclear who remembers what.

Sanem Odabaşı's works address the traces left behind nature, memory, and time through layered textile surfaces and marks charged with association. In the works exhibited, garden is conceived not as a landscape with greenery and flowers, but as a conceptual space where existence leaves its mark. Color stains, the structure of branches, and thoughts emerging from an inner dialogue become the fundamental elements of this garden. Working with cotton, linen, silk, and plant-based dyes, Odabaşı establishes an intuitive and transient partnership with nature. Topographic lines formed through slow stitching and the marks left by natural dyes transform into traces of a state of being that declares, "I was here."

In Merve Zeybek's works, memory is approached not as a matter of ownership but as a shared process. Questioning the relationship between memory and nature requires moving beyond a human-centered understanding of remembrance. Here, it is not only humans who remember; rather, remembering emerges as a network of relations formed together with every being that is touched. Considered through Maurice Merleau-Ponty's concept of embodied perception, remembering is not a mental act of recall but arises through the continuity of the body's engagement within the world. A body in contact with nature does not simply remember the past; it relives it—appearing not as a fixed content but as a flow. Zeybek's artistic practice makes this transformation visible: natural elements such as stone, soil, water, and leaves appear in her works not merely as materials, but as carriers of memory that mediate between past and present.