

MEDİNE İRAK

Sınırların Ötesinde
Beyond Borders

12.09 – 01.11.2025

Simbart Projects, 12 Eylül – 1 Kasım tarihleri arasında **Medine Irak**'ın “*Sınırların Ötesinde*” isimli ikinci kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi, kuş figürü üzerinden insanın doğayla kurduğu ilişkiyi, kent belleğiyle olan bağını ve kamusal alandaki temsiliyet biçimlerini tartışmaya açıyor. Kuşların yalnızca doğal varlıklar değil, aynı zamanda özgürlüğün, hafızanın ve toplumsal bilinçlenmenin taşıyıcıları olması üzerine yoğunlaşıyor.

Kuş, en yalın haliyle özgürlüğü temsil eder; yönü yoktur ama yolu vardır. Ne sınırlara uyar ne duvar tanır. İnsan ise doğaya çizgilerle yaklaşır: yapılar, isimler, aidiyetler kurar. Sanatçı bu sergide sınırın kuşla teması, kuş yuvası ve kuş sarayları gibi simgeleri merkeze alarak, doğa ile insan arasındaki ilişkiye odaklanıyor. Bu ilişkinin kırılgan, müdahaleci ve çoğu zaman romantize edilmiş doğası sorguluyor. Doğal olanın işlevselliğiyle insan eliyle inşa edilen gösterişli yapıların karşıtlığı, izleyiciye sade olanın gelişimini yeniden hatırlatıyor.

Kuş yuvaları doğanın ihtiyaca dayalı zekâsının, kuş sarayları ise insanın estetikle sınırlı iktidar arzusunun birer temsilidir. Sergi bu iki yapı tipi arasında bir sınır değil, bir geçiş alanı kuruyor. Her eser, bu sınırı aşmaya ya da ona yaklaşmaya dair bir öneri sunuyor.

Sergi aynı zamanda mekân kuramları, posthümanist düşünce ve ekosanat yaklaşımlarıyla doğa-insan ilişkisini farklı katmanlarda yeniden okuyor. Kuşun göçü, sadece mevsimlerin değil; bellek, politika ve aidiyetin de yer değiştirmesini ifade ediyor. Kuşun taşıdığı sezgisel bilgiyle, doğanın kendi belleğini yuvalarda, göç yollarında, unutulmuş seslerde görünür kılıyor. Bu görünürlük, ekolojik düşünceyle geçmişin ve geleceğin iç içe geçtiği bir zamana işaret ediyor.

“*Sınırların Ötesinde*” sergisi kuşun bakışını benimsemeye, yukarıdan ve özgürce düşünmeye alan açıyor. Irak, mimariyle temsiliyetin, hafızayla mekânın iç içe geçtiği çok katmanlı bir düşünme alanı yaratırken, izleyici de semboller aracılığıyla doğa ve bellek arasında bir diyalog kurmaya davet ediyor.

MEDİNE İRAK

Sınırların Ötesinde *Beyond Borders*

12.09 – 01.11.2025

Simbart Projects hosts **Medine Irak**'s second solo exhibition titled "*Beyond Borders*" at the gallery from 12 September - 1 November. The exhibition opens a dialogue around human relationship with nature, its connection to urban memory, and forms of representation in public space, by using the bird as a symbol. It reflects on birds not merely as natural beings but as carriers of freedom, memory, and collective consciousness.

At its core, the bird symbolizes freedom; it has no fixed direction, yet it always has a path. It neither conforms to borders nor acknowledges walls. Humans, by contrast, approach nature through lines—constructing buildings, names, and notions of belonging. In this exhibition, Irak focuses on the contact between borders and birds, centering on symbols such as bird nests and bird palaces to examine the intricate relationship between humans and nature. This relationship—fragile, intrusive, and often romanticized—is critically explored. By juxtaposing the functionality inherent in natural creations with the ornate constructions shaped by human hands, the artist invites viewers to rediscover the wisdom of simplicity.

Bird nests represent nature's need-driven intelligence, while bird palaces embody humanity's power aspirations cloaked in aesthetics. Rather than drawing a strict division between these structures, the exhibition creates a liminal space of transition. Each work offers a proposal for approaching or transcending this boundary. The exhibition also reinterprets the human–nature relationship through the lenses of spatial theory, posthumanist thought, and eco-art practices. The bird's migration reflects not only the changing of seasons but also shifts in memory, politics, and belonging. Through the bird's intuitive knowledge, nature's memory is revealed in nests, migratory paths, and forgotten sounds. This revelation points to a temporality where ecological thinking interlaces the past and the future.

"*Beyond Borders*" invites viewers to adopt the bird's perspective—to think freely, from above, and without constraint. By weaving together architecture and representation, memory and place, Irak constructs a layered space for contemplation, encouraging viewers to engage in a dialogue between nature and memory through symbols.