

ESİN AYKANAT AVCI

Yaşama İhtimali *Prospect of Life*

23.05 – 05.07.2025

Simbart Projects, 23 Mayıs – 5 Temmuz tarihleri arasında **Esin Aykanat Avcı**'nın “*Yaşama İhtimali*” isimli galeride gerçekleşen ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Yaşamın, doğanın, insanın kendisi ve düşünebileceğimiz her şey ihtimaller üzerine kurulu ve bu ihtimallerden seçtiklerimiz ve bizi seçenler doğrultusunda ilerliyor. Yaşama ihtimali, yaşamı niteleyen bir tamlama olmasına rağmen aslında ölüm gerçeğini de içerisinde barındırıyor. Bu düşünceler üzerine inşa edilen sergi, yaşam ve ölüm arasında gerçekleşebilecek farklı ihtimalleri sorguluyor.

Sanatçı, yaprakların insanlarınkine benzer olan damar yapısından yararlanarak organ üretmek üzerine yapılan bilimsel bir araştırmanın yönteminden yola çıkıyor. Canlı hücrelerinden arındırılan yapraklarda kullanılan bu yöntemle, gelecekte tekrar laboratuvar sürecine giren yapraklar, üzerlerine başka canlı dokuların nakledilmesiyle farklı bir formda yaşama dönme ihtimalini temsil ediyor.

Doğayla aramıza koyduğumuz sınırları bulanıklaştırarak, keskin bir çizginin olmadığını deneyimlemek amacıyla bitkileri hücresel boyutta inceleyen sanatçı, zaman zaman onları taklit eden bir noktada kendi sistemini oluşturuyor. Hız ve teknoloji çağının ortasında her şeye yetişmeye çalışırken yavaşlayıp, bitkilerin naif, sakin ama hareketli mizacıyla ve özülü olan bağımızı, benzerliğimizi, aynı yerden kaynaklanan köklerimizden yeniden fark etmenin ve hissetmenin, hatta doğayla tekrar fiziksel olarak bir olabilmenin hala mümkün olup olmadığı sorusuna alan açıyor.

Sergide bulunan ‘Uyanmayı Bekleyenler’ ve ‘Anda Sabit Yaşam’ serilerinin ana malzemesi olan yaprak bünnyeleri, hücresizleştirme adı verilen müdahaleyle klorofil hücrelerinden arındırılarak başka canlı hücreler için şeffaf bir ev haline getiriliyor. Bu bünnyeler, çürüme özelliklerini de kaybederek aslında zamanda donup kalıyor. Hücresizleştirilen yapraklar, yine yakınlarında bulunan bitki parçalarıyla birleştirilerek veya korunaklı düzenekler içerisinde muhafaza edilerek, alındıkları bitkilerin koordinatlarının ve türlerinin de kaydedilmesi suretiyle bir biyolojik arşiv niteliğinde toplanıyor. Bu bitki numuneleri, kriyojenik uykuda gibi, iklim ve ortam değişikliğinden etkilenmeden ve bir sanat eserine dönüşmesiyle birlikte üzerine atfedilen dokunulmazlık sayesinde, zamanın yutamadığı bugünkü halleriyle geçmişten geleceğe aktarılıyor.

Esin Aykanat Avcı, sergideki çalışmalarıyla sanat ve bilimi bir araya getirerek çağdaş meseleleri ele alıyor, yaşama ihtimallerine dair yeni sorular üretiyor ve bugünün ihtiyaçlarına özgün bir perspektif sunuyor. “Yaşama İhtimali” sergisi, durup kendimize ve parçası olduğumuz çevremize tekrar, yeni ve derin bir bakış açısıyla yaklaşmayı hatırlatırken, izleyiciyi köklü bir değişime tanıklık etmeye davet ediyor.

ESİN AYKANAT AVCI

Yaşama İhtimali
Prospect of Life

23.05 – 05.07.2025

Simbart Projects hosts **Esin Aykanat Avcı**'s first solo exhibition at the gallery titled "*Prospect of Life*" from May 23 to July 5. Life, nature, the human being themselves, and all that we can conceive are built upon possibilities. Our paths unfold according to the prospects or possibilities we choose—and those that choose us. While prospect of life is a phrase that describes life itself, it inherently contains the reality of death as well. Built upon these reflections, the exhibition explores the various possibilities between life and death.

The artist draws inspiration from a scientific method that utilizes the vein structure of leaves—strikingly like that of humans—to produce organs. Through this technique, which involves decellularizing leaves to remove their living cells, these leaves represent the potential to return to life in a different form by re-entering the laboratory process for new living tissues to be grafted onto them in the future.

By blurring the boundaries, we have placed between ourselves and nature, the artist aims to experience the absence of a strict dividing line. She examines plants at the cellular level, at times imitating them and forming her own system in the process. In an era defined by speed and technology, while we strive to keep up with everything, she opens a space to slow down and reconnect with the delicate, serene yet dynamic nature of plants. She invites us to rediscover our similarity to them, our shared roots and to question whether it is still possible to physically become one with nature once again.

In the exhibition, the primary material of the 'Awaiting Resurrection' and 'Still Life' series is the leaf bodies that have been decellularized—stripped of their chlorophyll cells—through a specific intervention, rendering them transparent homes for other living cells. These bodies, which will not decay, are actually frozen in time. The decellularized leaves are assembled with nearby plant parts or preserved in protective setups. The coordinates and species of the source plants are recorded, which turns the process into a biological archive. These plant specimens, like in a cryogenic sleep, are preserved from climate and environmental changes and, by virtue of becoming artworks, which ascribes immunity to them, are carried forward from past to future in their futureproof present forms.

With her works, Esin Aykanat Avcı brings together art and science to address contemporary issues, poses new questions concerning the possibilities of life and offers a unique perspective tailored to today's needs. "Prospect of Life" not only reminds us to pause and reapproach ourselves and the environment we are a part of with a fresh and profound gaze—it also invites viewers to witness a radical shift.