

İLGEN ARZIK
ZEYNEP DEMİRHAN
BURAK ZAFER KİBAR
OKTAY YILMAZ

Algının Dönüşümleri
Shifting Perceptions

16.01 – 01.03.2025

Simbart Projects 16 Ocak – 1 Mart tarihleri arasında **İlgen Arzık, Zeynep Demirhan, Burak Zafer Kibar ve Oktay Yılmaz**'ın eserlerini bir araya getiren “*Algının Dönüşümleri*” isimli karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Sergi, algının katmanlı yapısı üzerinden farklı okumalar içeren işleri değişim ve dönüşüm kavramları etrafında inceliyor. Zaman ve mekan arasındaki sınırları belirsizleştiren veya ilişki kurduran çağrışımlar algıyı yeniden biçimlendiriyor. İzleyiciyi, sabit bir görüşten ziyade sürekli dönüşüme açık olan varoluşun farklı biçimlerini deneyimlemeye davet ediyor.

İlgen Arzık fotogram çalışmalarını siyah-beyaz deneysel fotoğraf baskı tekniklerini kullanarak karanlık odada analog olarak üretiyor. Dünyanın ve yaşadığı coğrafyanın kültürel ve politik sorunlarını, doğa ile ilgili kaygılar, gerçeklik ile ilgili sorgulamaları ele alıyor. Sergide yer alan ‘El Pençe Divan’ serisi günümüzde hayvanların sevilme, bakım görebilmek, barınabilmek, şefkat ve ihtimama layık görülmek için belirli bir forma sahip olmak ve bu karanlık düzende onaylanmayan canlıların da her buyruğa itaat etmeye mecbur hissettirilmekte olması ve yaşama hakları için tetikte kalmasını sorguluyor.

Zeynep Demirhan'ın ‘Meronomy’ isimli serisinden fotoğraflar her parça ve formun sürekli bir akış içinde yeniden tanımlandığı yansımalar içeriyor. ‘Bir şeyin bütünü, parçalarının toplamı mıdır, yoksa ötesine mi geçer?’ sorusunu barından çalışmalar, evrenin ritminin doğrusal olmayan, iç içe geçmiş bir döngü olduğunu gösteriyor. Bu zamansızlığın içerisinde algı, donuk ve geçici bir zaman-mekan yaratıyor, insan bedeni ve doğa bütünü sabitlemek yerine, değişip dönüşüyor. Zamanın ve mekanın sınırlarını silikleştiren bu ilişki, varoluşu sabit bir bütün yerine, sürekli dönüşen ve yenilenen bir ritmik akış olarak tanımlıyor.

Okay Yılmaz ‘Doğaya Dair Taklitçi Bir Deneme’ serisiyle, doğaya dair temel bir formun, ışık ve gölgeyle etkileşimi üzerinden, Heidegger’in ‘şey’ ve ‘varlık’ kavramlarına dair meseleleri ele alıyor. Seride kullandığı taş formu, ilk bakışta durağan bir nesne gibi görünse de, ışığın hareketiyle birlikte sürekli değişen bir form ve zamana vurgu yapıyor. Aydınlık, taşın sınırlarını ve yüzeyini görünür kılarken, karanlık onun sınırlarının ötesinde bir belirsizlik yaratıyor. Taş, ışık-gölge ilişkisiyle doğanın sürekli dönüşüm içinde olduğunu hatırlatan bir aracı haline geliyor. Bu bağlamda, serideki her taş, taşın sadece bir nesne olmadığını, varlık ile varolan arasındaki ince farkı deneyimleme fırsatı sunduğunu ifade ediyor. Taş, doğanın içindeki yerini ve insanın onu algılama biçimini sorgulayan bir ‘şey’ olarak karşımıza çıkıyor ve bize doğanın en temel unsurları üzerinden bütün bu sorgulamaları yapabileme fırsatı sunuyor.

Burak Zafer Kibar hayatını sürdürdüğü iki farklı ülkenin doğasından ilhamla, düz yüzeyleri ve renkleri temsili mekânlar haline getiriyor. Sergideki çalışmalarında bulunan yeşil, mavi ve gri renkler güncel pratiğinin kolajdaki karşılığı olarak yer alıyor. Gökyüzü ve denizden hareketle, mesafenin temsili olarak mavi rengin öne çıktığı çalışmalarında, kağıdın yapısıyla oynayarak mekân, zaman ve mesafe algıları üzerine yorumlamalar gerçekleştiriyor. Resimlerinde mekânları renk ve yüzeylere indirgerken bu mekânlar arasındaki dönüşümü, geçiciliği ve mesafeyi farklı kompozisyonlarla gösteriyor. Çalışmalarında hem içsel hem de fiziksel hareketliliğin getirdiği soyut mekansal bir anlatım oluşturuyor.

İLGEN ARZIK
ZEYNEP DEMİRHAN
BURAK ZAFER KİBAR
OKTAY YILMAZ

Algının Dönüşümleri
Shifting Perceptions

16.01 – 01.03.2025

Simbart Projects hosts the group exhibition titled '*Shifting Perceptions*' featuring works by **İlgen Arzık**, **Zeynep Demirhan**, **Burak Zafer Kibar** and **Oktay Yılmaz** between January 16 and March 1. The exhibition delves into the concepts of change and transformation through works that explore the layered nature of perception. By blurring or connecting the boundaries of time and space, the pieces reshape perception, inviting viewers to experience different forms of existence that are open to continuous transformation rather than fixed viewpoints.

İlgen Arzık creates her photogram works in the darkroom using black-and-white experimental analog photography techniques. Her art addresses cultural and political issues in the world and her geographical context, along with concerns about nature and questions of reality. Her 'Hand and Foot' series critiques how animals today are often required to conform to specific forms to be deemed worthy of care, shelter, and compassion. It questions the dark system in which non-conforming beings are forced to submit entirely to survive, constantly remaining on guard to secure their right to life.

Zeynep Demirhan's photographs from the 'Meronomy' series feature reflections in which every piece and form is redefined in a state of constant flow. Her works pose the question, 'Is the whole merely the sum of its parts, or does it transcend them?' and reveal the rhythm of the universe as a non-linear, intertwined cycle. In this timeless space, perception creates a transient and suspended time-space, where both the human body and nature are not static wholes but continuously evolving and transforming. The interplay between time and space dissolves boundaries, redefining existence as a rhythmic flow that is ever-changing and renewing.

Oktay Yılmaz's series, 'An Imitative Attempt on Nature' examine Martin Heidegger's concepts of 'thing' and 'being' through the interaction of a fundamental form of nature—stone—with light and shadow. Although the stone appears to be a static object at first glance, its form and connection to time change with the movement of light. While brightness reveals the stone's boundaries and surfaces, darkness creates ambiguity beyond its edges. The interplay of light and shadow turns the stone into a reminder of nature's perpetual transformation. Each piece in the series suggests that the stone is not merely an object but an opportunity to explore the subtle distinction between being and existing. It becomes a 'thing' that questions its place within nature and humanity's perception of it, offering a lens to reflect the essential elements of the natural world.

Burak Zafer Kibar inspired by the landscapes of the two countries he inhabits, the artist transforms flat surfaces and colors into representational spaces. The green, blue and gray colors in his works in the exhibition are the equivalent of his current practice in collage. With a focus on the sky and the sea, blue emerges as a central theme, representing distance. By manipulating the structure of paper, Kibar creates interpretations of space, time, and distance. He reduces spaces to colors and surfaces in his paintings, exploring the transformation, temporality, and distance between them through varied compositions. His works convey an abstract spatial narrative shaped by both internal and physical mobility.