

SİBEL KIRIK

Akt - Metabol
Act - Metabole

07.11 – 28.12.2024

Simbart Projects 7 Kasım – 28 Aralık tarihleri arasında **Sibel Kırık**'ın "*Akt-Metabol*" isimli galeride gerçekleşen ikinci kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Tamamı yeni üretimlerden oluşan sergideki eserler biçimlerin ve renklerin kendileri olarak var olmalarını ve kendilerine özgü bir ifade sunmalarını hedefliyor. Nesnelerin doğal yapısı ve fiziksel dünyadaki algılanışıyla geçirdiği dönüşümleri merkeze alan sergi, sanatçının farklı materyallerle ilişki kurarak yol aldığı bir süreci aktarıyor.

Sergideki eserler, bir mekana dönüşmemiş resmin temel formlarının yüzeydeki tüm ihtimalleri barındırarak her şeye dönüşebilme potansiyelini sorguluyor. Zaman kavramının ortadan kalktığı çalışmalarda, doğada olduğu gibi ritim, titreşim ve tekrar eden desenlerin yanı sıra geometri, yapı ve düzene gönderme yapan biçimler bulunuyor. 'Doğada biçimler dönüşüme açıktır fakat bu sonsuzluk içinde bitimsiz sabit formlar bulabilir miyiz?' sorusundan yola çıkarak doğanın değişmez bir geometrisinin olup olmadığı araştırılıyor. Sergide yer alan biçimler, aynı anda farklı anlamlar içererek varlık gösteren yeni formlara dönüşüyor.

Kırık, tuvalde kullandığı bir madde olan ve biçime yüzeyde kavuşan kömür ile farklı bir ilişki geliştirerek kömürün yapısal özelliklerini ve doğasını inceliyor. Sanatçı, organik bir dönüşümün sonucu olan bu bitkisel bazlı maddeyle kurduğu ilişkide, potansiyelini ortaya çıkararak, yeni biçimlere dönüştürmeyi amaçlıyor. Mademki bir madde, yalnızca bir biçime dönüştüğünde algılanabiliyor ve zamanla biçimden biçime geçerek anlamlar kazanıyor, o halde ham kütleyle gelen kömür parçaları başka bir ortamda füzen-çizgilere dönüşerek farklı kompozisyonlara dahil oluyor. Kömür ve pileksi gibi hazır nesnelerin yanı sıra sergide ışık da kütlelerin gizlediği görsel olanağı ortaya çıkaran önemli bir unsur olarak yer alıyor.

Sanatçı bir süredir özenle sakladığı ve artık işlevini yitirmiş materyalleri değerlendirerek, bilgisayar teknolojisinin fiziksel verilerini ve olasılıklarını kullanarak üç boyutlu yeni formlara ulaşıyor.

Şablonlar kendi başlarına sanatçının daha önceki gravür çalışmalarını oluşturan temel parçacıklar iken, eski bütünlükleri bozulduğunda ve yeniden bir araya geldiklerinde başka kompozisyonlar oluşturabiliyor. Bu da bize, algıladığımız biçimlerin 'gerçekte ne olduğu' sorusunu sorduruyor. Aynı, Aristoteles'in 'maddenin farklı biçimlere bürünmesi ve çeşitli algılar yaratması' ile ilgili ortaya koyduğu yorumların benzeri olarak karşımıza çıkıyor. Belki tüm bunların çerçevesinde, Sibel Kırık'ın "*Akt- Metabol*" sergisindeki yapıtlarının birbirleri ile kurduğu ilişkiler birtakım basit öyküleri aşarak felsefi boyutta evrenin bütünlüğüne sembolik bir gönderme yapıyor.

SİBEL KIRIK

Akt - Metabol
Act - Metabole

07.11 – 28.12.2024

Simbart Projects hosts **Sibel Kırık**'s second solo exhibition titled “*Act-Metabole*” between November 7 to December 28. Consisting entirely of new productions, the works in the exhibition aim to allow forms and colors to exist as they are and to present a unique mode of expression. The exhibition centers on the transformations that objects undergo in relation to their natural structure and perception within the physical world, illustrating a process through which the artist engages with various materials.

The works explore the potential for fundamental forms of an unconstructed painting to hold all surface possibilities and thereby transform into anything. Time, as a concept, is absent from these works, where forms that evoke rhythm, vibration, and recurring patterns—much like in nature—are complemented by references to geometry, structure, and order. The exhibition examines whether nature possesses an unchanging geometry by posing the question: “Although forms in nature are open to transformation, can we find enduring fixed forms within this infinity?” The forms in the exhibition transform into new shapes, simultaneously embodying different meanings.

Kırık has developed a distinctive relationship with charcoal, a substance she uses on the canvas that gains shape on the surface, examining its structural properties and natural essence. By engaging with this plant-based material, which results from an organic transformation, she seeks to reveal its potential and convert it into new forms. Since a material can only be perceived once it assumes a shape, and with time transitions from one form to another to gain meanings, the raw mass of charcoal pieces, reconstituted in another medium as charcoal lines, become part of distinct compositions. In addition to ready-made objects like charcoal and plexiglass, light also plays a significant role in the exhibition, revealing the visual potential hidden within the mass.

The artist repurposes materials she has carefully preserved for some time, now devoid of their original function, using the physical data and possibilities of computer technology to reach three-dimensional new forms. Templates, which in themselves constitute the fundamental particles of the artist's previous engraving works, create different compositions when their original integrity is disrupted and reassembled. This prompts the question, “What, in fact, is the true nature of the forms we perceive?” This notion echoes Aristotle's interpretations regarding “the substance's ability to take on different forms and create various perceptions.” In this light, the connections among the works in Sibel Kırık's “*Act-Metabole*” exhibition transcend simple narratives, symbolically referencing the philosophical unity of the universe.