

TAYYİBE BENEK

Çözülme | Dissolution

13.05 – 25.06.2022

Simbart Projects Çukurcuma 13 Mayıs – 25 Haziran tarihleri arasında Tayyibe Benek'in "Çözülme" adlı ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergideki çalışmalar temelde yüzey fikrine dayanıyor ve ifade, yolunu bulduğu kanaldan, sürecin gereksinimi olduğu bir yüzey ile birleşiyor. Baskıdan damlaya, kağıttan kumaşa ve defterlere devam eden bu süreç belli bir mesafeden bakınca hal değişimlerine dönüşüyor. Sergi, içinde devinen ve kendini yeniden ortaya koyan, yüzeyden yüzeye akan, seken, geçen söylemler toplamını oluşturuyor.

Sanatçının sergide bulunan 'Damlar' serisi ile özgün baskı çalışmaları yüzey üzerindeki bu dönüşüme örnek olarak izleyicinin karşısına çıkıyor. Bir yanda damgayı, sabitliği ve baskıyı uyandıran bir teknik ile diğer yandan kontrolün zorlaştığı, hesap edilemeyen ile başa çıkma ve o an belirip kaybolan bir imgeye tutunma çabası görülüyor. Bir başka deyişle kağıtlar, hal değişimine uğrayan veya çatlayan bu katı maddenin sızıntısına mekan oluyor.

Aidiyet ve yerleşiklik konularını ele alan çalışmalarda mekan, farklı tekniklerde deneyimleniyor. Baskiresimde bu soru yere bastırarak beden ile yaşantılanırken, ilk yöneme tezat oluşturacak şekilde kağıt üzerinde damlalar halinde, akışkan bir malzeme ile yayılarak anlatılıyor. Bedenin mekanda duyumu ve kağıtta tavrı değişiyor. Damlalar bedenden damlamış, bir dönüşüme aracılık etmiş kayıt ve kanıtlarını ortaya koyuyor. Defterler ise çokluğu bir arada tutabilme olanağına en uygun zemin formu olarak birinden diğerine açılan kapılarla ve başka manzaralarla dolu oluyor. İlk sayfası olmasa son sayfasının da olmayacağı bir süreci içeren defterler birbirlerine uğrayarak ya da aktararak devam ediyor.

Bu uygulamalar kaçınılmaz olarak düşünce süreci ile de paralellik taşıyor. Damlatmakta ve akmakta olan yabancı bir kaynağın yüzeyde bıraktığı iz baki olmuyor. Birbirine akmaya ve değişmeye devam ediyor. Kağıtlar bu yolculuğun sessiz kanıtlarını ve kaydetme ihtiyacını barındırıyor. Her an her yerde devam eden hareket ve kırılmalar kişinin kendi hayatında ve anlatısında bir yapıtaşını ortaya çıkarıyor. Yapım-söküm-yeniden yapım şeklinde devam eden bu hikayede çatlakların payı büyük önem taşıyor. Benek'in çalışmaları çoğaltımın, üretimin ve devamlılığın mümkün oluşunu gösteren bir deney alanına işaret ediyor.

TAYYİBE BENEK

Çözülme | Dissolution

13.05 – 25.06.2022

Simbart Projects Çukurcuma hosts Tayyibe Benek's first solo exhibition titled "Dissolution" between 13 May and 25 June. The works in the exhibition are based on the idea of the surface, and the expression merges with a surface that the process needs through the channel in which it finds its way. This period, which continues from paper to fabric and notebooks, turns into a state change when viewed from a distance. The exhibition constitutes the sum of discourses that move and reinvent themselves, flowing from the surface to the surface, bouncing and passing.

The artist's "Damlar" (Drips) series and original print works in the exhibition stand before the audience as an example of this transformation on the surface. On the one hand, a technique that evokes stigma, constancy and oppression, and on the other hand, an effort to cope with the incalculable and to hold on to an image that appears and disappears at that moment is seen. In other words, papers become a venue for the leakage of this solid material, which undergoes a state change or cracks.

The space is experienced in different techniques in the works that deal with the issues of belonging and resilience. In printmaking, this question is answered by pressing down on the ground and experiencing with the body, in contrast to the first method, in drops on paper, spreading with a fluid material. The body's sensation in space and its attitude on paper are changing. Drops dripping from the body reveal the record and evidence of mediating a transformation. Notebooks, on the other hand, are filled with doors opening from one to the other and other landscapes as the most suitable floor form to hold the multitude together. The notebooks, which contain a process that would not have the last page if not the first page, continue by visiting each other or transferring them.

These practices are inevitably parallel to the thought process. The trace left by a dripping and flowing foreign source on the surface does not remain. It continues to flow into each other and change. The papers contain silent evidence of this journey and the need to record it. Movements and ruptures that continue everywhere at every moment reveal a building block in one's own life and narrative. The share of cracks is of great importance in this story, which continues in the form of construction-dismantling-remake. Benek's works point to a field of experimentation that demonstrates the possibility of reproduction, production, and continuity.