

TAYYİBE BENEK
DİLARA GÖL
MEDİNE İRAK
FURKAN ÖZTEKİN
RABİA ULUŞANVER

Soul of Summer II
01.07 – 06.08.2022

Simbart Projects Çukurcuma 1 Temmuz – 6 Ağustos tarihleri arasında “Soul Of Summer II” adlı karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Sergi, Tayyibe Benek, Dilara Göl, Medine İrak, Furkan Öztekin ve Rabia Uluşanver’in çalışmalarını bir araya getiriyor. Daha önce Simbart’ın projelerinde yer alan sanatçıların birlikte sergilendiği geleneksel yaz seçkisinin ikinci edisyonu olan sergi, sanatçıların farklı kavramlar üzerinden çeşitli medyumlar ile ürettiği eserlerini izleyiciyle buluşturuyor.

Tayyibe Benek’in çalışmaları temelde yüzey fikrine dayanıyor ve ifade, yolunu bulduğu kanaldan, sürecin gereksinimi olduğu bir yüzey ile birleşiyor. Sanatçının ‘Damlar’ serisinde doğal ağaç tozlarından yaptığı pigmentler, akışkan bir malzeme olarak kağıt üzerinde yayılarak hal değişimine uğruyor ve yüzey üzerindeki kontrolün zorlaştığı, hesap edilemeyen ile başa çıkma ve o an belirip kaybolan bir imgeye tutunma çabası görülüyor. Yapım-söküm-yeniden yapım şeklinde devam eden sanatçının pratiğinde çatlakların payı büyük önem taşıyor. Benek’in çalışmaları çoğaltımın, üretimin ve devamlılığın mümkün oluşunu gösteren bir deney alanına işaret ediyor.

Dilara Göl, bir hikayeyi aramak ve anlatmak yerine, kendini sürecin akışına dahil ederek ve duyarlılık alanını genişleterek çalışmalarına devam ediyor. Sanatçı pratiğinde farklı malzemeler kullanarak bütünlüğü medyum üzerinden kurgulamak yerine medyumunu, üzerine düşündüğü kavramların birer enstrümanı olarak görüyor. Sanatçının çalışmalarında tekrarlanan sembollerden bitki ve ev formları aidiyet meselesi üzerine odaklanırken, sınırları belli olmayan bir alanda köklenecek, kimi zaman koparak ve ayrışarak değişimlere eşlik ediyor.

İnsanın doğa ile kurduğu ilişki Medine İrak’ın sanatsal pratiğinin ana konularından biridir. Bu süreçte kendi gözlemlerinin rolünün büyük olduğunu günlük geçiş güzergahı üzerinde bulunan Yedikule Surları ve önündeki Bostanların kurgusundan izleyebiliyoruz. Bostanların önünde yer aldığı surlar, ıslah faaliyetine koşut oluşan bir toplumsal evrimin kültürel tasarımını da yansıtan kendi içinde doğayı terbiye eden endüstrileri barındırıyor. Bu dokunuşu hazırlayan emek alt-yapısını estetik düzlemde temsil ediyor, açığa çıkarıyor. Buna yön veren temel güdü yerleşikliğinin getirdiği korunma duygusu iken, Surlar kusursuz tasarım ürünü olarak mutlak korunmayı kendilerinin ardında sağlamak iddiasında beliriyor.

Furkan Öztekin, malzeme olarak kâğıt kullandığı üretimlerinde, mekân olgusunu sessizlik, boşluk, zaman, sınır ve ritim ekseninde yeniden ele alıyor. Savunduğu düşünce biçimlerini ve içinde bulunduğu alanı LGBTI+ direniş tarihinde önemli olmuş mekanların bellekle mekan arasında kurulabilecek kırılmalı ilişkileri üzerinden değerlendiriyor. Sanatçının ‘Sokak Temizliği’ adlı video çalışmasına eşlik eden yedi parça kâğıt kolajdan oluşan ‘Akış’ isimli duvar yerleştirmesinde, Ülker Sokak’taki kiralık evlere ait emlak fotoğraflarının üzerinde belediyenin aynı sokakta gerçekleştirdiği temizlik çalışmalarına ait fotoğraflardan suyun akış formuna göre aldığı kesitler yer alıyor.

Rabia Uluşanver’in çalışmaları geçmiş ile bugün arasında kurulan ilişkiye yoğunlaşırken bir arayış biçiminin ifade olanaklarını sorgulayan imgeleri izleyici ile buluşturuyor. Gündelik, sezgisel ve otobiyografik yaşam deneyiminden beslenen sanatçı, kırılmalı ve geçişken bir kaygı güdüyor. Hafızadan, günlük nesnelere, fotoğraflardan, onların belgelenmesinden elde edilen duyguları sessiz bir paletle göstergeler içine yerleştiren Uluşanver, çalışmalarında eksiklikleriyle ve boşluklarıyla kendi formlarını oluşturan imgeleri unuttuğundan çıkarıp yeniden sorgulamaya açılıyor.

TAYYİBE BENEK
DİLARA GÖL
MEDİNE İRAK
FURKAN ÖZTEKİN
RABİA ULUŞANVER

Soul of Summer II
01.07 – 06.08.2022

Simbart Projects Çukurcuma hosts “Soul Of Summer II” group exhibition between 1 July – 6 August. The exhibition brings together the works of Tayyibe Benek, Dilara Göl, Medine İrak, Furkan Öztekin ve Rabia Uluşanver. The exhibition is the second edition of the traditional summer selection of artists who have previously exhibited with Simbart and brings together the works that are produced in different mediums and concepts.

Tayyibe Benek’s work is based on the idea of the surface, and the expression merges with a surface that the process find its way through this channel. Pigments made from natural pigments in the artist’s ‘Damlar’ series undergo a state change by spreading on paper as a fluid material, and an effort to cope with the incalculable and to cling to an image that appears and disappears at that moment is seen. The share of cracks is of great importance in the artist’s practice, which continues in the form of construction-dismantling-reconstruction. Benek’s work points to a field of experimentation that demonstrates the possibility of reproduction, production, and continuity.

Instead of searching and telling a story, Dilara Göl continues her work by involving himself in the flow of the process and expanding her field of sensitivity. The artist sees the medium as an instrument of the concepts she thinks about, instead of constructing the integrity through the medium by using different materials in her practice. While plant and house forms, which are recurring symbols in the artist’s works, focus on the issue of belonging, they accompany the changes by rooting in an area with no boundaries, sometimes breaking off and separating.

The relationship that man establishes with nature is one of the main themes of the artistic practice of Medine Irak. We can see that her own observations played a great role in this process from the fiction of the Yedikule Walls on the daily transit route and the orchards in front of it. The walls in front of the orchards contain industries that train nature, reflecting the cultural design of a social evolution that took place in parallel with the improvement activity. It represents and reveals the labor infrastructure that prepares this touch on the aesthetic plane. While the basic motive that guides this is the sense of protection brought by settlement, the Walls appear as a flawless design product, claiming to provide absolute protection behind themselves.

Furkan Öztekin reconsiders the phenomenon of space on the axis of silence, emptiness, time, border and rhythm in his productions, in which he uses paper as a material. He evaluates the ways of thinking and the fragile relations that can be established between memory and space, which have been important in the history of LGBTI+ resistance. The installation titled ‘Flow’, which consists of seven pieces of paper collage accompanies the artist’s video work ‘Street Cleaning’. In the installation there are sections taken according to the flow form of water from the photos of the cleaning works carried out by the municipality on the same street, on the real estate photos of the rental houses on Ülker Street.

Rabia Uluşanver’s works focus on the relationship established between the past and the present, while bringing together images that question the expression possibilities of a form of quest. The artist, fed by everyday, intuitive and autobiographical life experience, has a fragile and permeable anxiety. Uluşanver, placing the emotions obtained from memory, daily objects, photographs, and documenting moments into signs with a silent palette, brings the images that form their own forms with their deficiencies and gaps out of oblivion and into question again.