

MELİSERDEM
DİLARA GÖL
MEDİNE İRAK
SİBEL KIRIK
EZGİ YAKIN

Soul of Summer III
22.06 – 05.08.2023

Simbart Projects 22 Haziran – 5 Ağustos tarihleri arasında “Soul Of Summer III” adlı karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Sergi, **Melis Erdem, Dilara Göl, Medine Irak, Sibel Kırık ve Ezgi Yakın**’ın çalışmalarını bir araya getiriyor. Simbart, geleneksel yaz seçkisinin üçüncü edisyonunda galeri temsiliyetindeki beş sanatçının farklı kavramlar üzerinden çeşitli malzemeler ile ürettiği eserlerini izleyiciyle buluşturuyor.

Melis Erdem resim ve heykellerinde kaos içerisindeki dengeyi bulmaya, bozulma/eskime ve çürüme gibi süreçlerin doğal döngüsünü usulca kabul etmeye odaklanıyor. İstenmeyen ve terkedilmiş malzemeler kullanarak desteklediği heykel üretimlerinde, yeni kompozisyonlara biçim vererek bu nesnelere günlük hayattaki kullanım alanlarından ayrıştırarak farklı bir form kazanmalarını amaçlıyor.

Dilara Göl, bir hikayeyi aramak ve anlatmak yerine, kendini sürecin akışına dahil ederek ve duyarlılık alanını genişleterek çalışmalarına devam ediyor. Sanatçı pratiğinde farklı malzemeler kullanarak bütünlüğü medyum üzerinden kurgulamak yerine medyum, üzerine düşündüğü kavramların birer enstrümanı olarak görüyor. Göl çalışmalarında duygu ve imgelere göre üretimlerini gerçekleştirirken dönüşüm ve değişime açık bir şekilde, rastlantısallığa ayak uydurarak ilerliyor.

Medine Irak kültürel miras, değişim, ekoloji, göç, iklim değişimi, birey-mekân ve insan- doğa ilişkisi üzerine çalışıyor. Çalışmaların her biri, taşlar, bitkiler, diğer organizmalar ile insan emeğiyle inşa edilmiş yapıların birbirlerine eklenerek oluşturduğu ekosisteme odaklanıyor ve tarihi yapıların çevresiyle kurduğu ilişkiyi araştırıyor. Tarihi yapıların iç içe geçmiş farklı ama bağlantılı süreçleri ait oldukları ekosistemlerin ‘sürekliliklerini ve ‘değişimlerini’ temsil ediyor.

Sibel Kırık’ın üretim pratiğindeki kavramlar eş zamanlılık, tuhaf karşılaşmalar ve ilişkilerin etrafında oluşturulan mekân formlarının yan yana ve üst üste gelişleriyle yeni bir mekânla birlikte bir zaman meydana getirmesi üzerine kuruluyor. Son dönem çalışmalarında distopik uzamlarda üst üste bindirilmiş veya iç içe geçmiş zaman ve mekândaki değişimler ve çatışmalar görünüyor; var olan her şey aynı anda yıkımını da içinde yaşıyor. Ele aldığı çatışmaları net yansıtmak için yer yer rengi şiddetli ve saldırgan bir yapıda kullanmayı tercih ediyor.

Ezgi Yakın’ın çalışmaları çevre ve kent deneyimiyle ilişkili olan mimari yapılara ve gündelik nesnelere ait parçalar, izler ve kalıntılardan oluşan referanslara dayanıyor. Resim, fotoğraf ve enstalasyon alanındaki pratiklerinde gündelik yaşamdaki yapısal düzende uyumsuz ya da artık olanın görsel ve düşünsel olasılıklarıyla ilgileniyor. Bütün-parça, statik-değişken, işlev-işlevsizlik ilişkisini incelerken sabitleyen, destekleyen formal unsurlar ile akışkan öğeler arasındaki dinamikler yaklaşımında öne çıkıyor. Düşünsel ve politik bir perspektifle tasarlanan yer ve mekân inşasında zamanın etkileriyle ortaya çıkan görsel estetiği hayal gücünü destekleyen alternatif bir bakışla dönüştürüyor.

MELİSERDEM
DİLARA GÖL
MEDİNE İRAK
SİBEL KIRIK
EZGİ YAKIN

Soul of Summer III
22.06 – 05.08.2023

Simbart Projects hosts group exhibition “Soul of Summer III” between 22 June and 5 August. The exhibition brings together the works of **Melis Erdem, Dilara Göl, Medine İrak, Sibel Kırık and Ezgi Yakın**. The third edition of Simbart’s traditional summer exhibition presents the works produced by five represented artists by the gallery, using various materials over different concepts.

Melis Erdem’s painting and sculptures focus on finding balance within the chaos and accepting gently the natural cycle of growth and decay. The artist gives form to new compositions with found and abandoned materials, giving a new perspective to objects once orphaned of their usefulness.

Instead of searching and telling a story, Dilara Göl continues her work by involving himself in the flow of the process and expanding her field of sensitivity. While the artist reveals her productions through metaphors with a symbolist approach, she sees the medium as an instrument of the concepts she thinks about by using different materials in her practice. Göl carries out her productions according to emotions and imagery that progresses in a way which is open to transformation and change and keeps up with coincidence.

The relationship between human and nature is main part of Medine İrak’s artistic practice. Each of her works focus on the ecosystem formed by the articulation of stones, plants, other organisms and structures built by human labor. The intertwined different but interconnected processes of historical buildings represent the ‘continuities and changes’ of the ecosystems which they belong.

In Sibel Kırık’s recent works, changes and conflicts in interwoven or superimposed space and time can be seen in dystopian spaces; every existing thing lives its own destruction. This forces us to create a new perspective that transcends the views of the modern and constitute a distinction between culture and nature. In order to reflect these conflicts the artist prefers to use colour partly in a violent and aggressive structure. In the same way, in order to make the effect of chaos evident in the works, distortions and strange touches within the forms and colours become apparent.

Ezgi Yakın’s work is based on references made up of fragments, traces and remains of architectural structures and everyday objects associated with the environment and urban experience. In her painting, photography and installation practice, she is concerned with the visual and intellectual possibilities of what is incompatible with the structural order in everyday life. While examining the whole-part, static-variable and function-dysfunction relationships, the dynamics approach between formal elements that fix and support the fluid elements come to surface. Yakın transforms the visual aesthetics that emerged with the effects of time in the construction of place and space, designed with an intellectual and political perspective, with an alternative view that supports the imagination.