

ŞAFAK GÜRBOĞA *Nerelisin?*

09.12.2018

Akaretler Sıraevler, No:55
Süleyman Seba Caddesi, Akaretler Sıraevler, No:55, Beşiktaş

Olimpik sporcular yetenek, adanmışlık ve güçlü motivasyon niteliklerine sahip figürler olarak, dünyanın en iyisi olmak için yaşamlarını ortaya koyarlar. Yeteneklerini mükemmelleştirmek ve ideal fiziksel formlarını korumak için saatlerce antrenman yapmak zorundadırlar, bu bir atletin günde sekiz saat ve haftada yedi gününü zihnini ve bedenini geliştirmek için harcaması anlamına gelir. Peki ya bir ülke kendisini geliştirmek adına neler yapar? Diğer ülkelerle nasıl yarışır ve bu bir sanatçının gözünden nasıl görünür kılınabilir?

Şafak Gürboğa, “Atletler” ve “Portreler” serilerinde bu soruların ekseninde izleyiciye imajlar sunuyor. Ulusa dair olan sorumluluk, eşitlik, cesaret, hırs ve birlik gibi özellikler, portelerde ulustan bireye doğru inen bir seviyeyi işaret ediyorlar. Diğer bir deyişle totaliterlik ve otorite gibi olgular sadece uluslara ya da devletlere değil, bireyleri işaret eden birer kavram halini alıyorlar. Bu sanatçının total sunumunda, bize inşa edilen kimliklere dair süreci gösteriyor. Bunu kısaca şu şekilde rafine etmek olası: Sahi, Nerelisin?

Atletler ve portrelerde karşı karşıya gelen ikilikler, zıtlıklar ve çelişkilerin üç-boyutlu görselliği ise sanatçının enstalasyonlarında görülebiliyor. İki cepheli çatışmalardaki “gri alanın” önemi ve “gri” rengin neden ulusal temsillerde yer almadığına dair ipuçlarını bizlere iletiyor. Öte yandan, tepedeninme inşa edilen grup kimlikleriyle şekillenen insanların birbirlerine duydukları nefret, birbirlerine geliştirdikleri dikenleriyle meydan okuyan bitkilerin metafor olarak kullanıldığı çalışmasında izlenebiliyor. Kendini koruma ve tehlike anında karşısındaki zarar verme amaçlı bu “silahlarla”, canlılar bir arada nasıl refah içerisinde yaşayabilecek sorusu tam burada anlam kazanıyor.

Bir sporcunun göğsünde gururla taşıdığı bayrağı, ülkesinden dünyaya yayılan sosyo-politik olayları da içerir. Bu açıdan ülke ve birey kavramları arasındaki ilişki, yakınlıklar ve farklılıklar arasındaki bağlar ilginç sorgulama alanları yaratmaktadır. Şafak Gürboğa bizi bazı önemli sorularla karşı karşıya bırakıyor: Sahi, temsil edilen nedir ve temsil eden kimdir? Bu ikisi arasındaki ilişki ve her ikisinin aktüel durumları neyi/heleri sembolize etmektedir?

-Firat Arapoğlu

ŞAFAK GÜRBOĞA
Where Do You Come From?

09.12.2018

Akaretler Sıraevler, No:55
Süleyman Seba Caddesi, Akaretler Sıraevler, No:55, Beşiktaş

Olympic athletes, as figures sharing qualities such as talent, commitment and strong motivation; often set their lives on being the best in the world. They have to train for hours in order to perfect and preserve their ideal physical forms. This means an athlete should spend 8 hours a day, 7 times a week to develop a strong mind and body. What would a country do in order to develop itself? How does it compete with other countries and how can this competition be visible through artist's works?

In the "Athletes" and "Portraits" series, Şafak Gürboğa presents images through the centerline of these questions. Features such as responsibility, equality, courage, ambition and unity, which belong to a nation, points another direction in his portraits; a direction that descends from the nation to an individual. In other words, phenomenons such as totalitarianism and authority become concepts that not only refer to nations and governments but also to individuals. This, with the artist's overall presentation, shows us the process of constructed identities. It is briefly possible to refine this situation: Truly, where do you come from?

The dualisms, conflicts, and polarities that are encountered with the athletes and portraits series are also visible in his three-dimensional installations. Hints are given us regarding the importance of "grey area" at the two-front conflicts and why "gray" as a color do not take place at the national representations. On the other hand, the hatred that people feel for each other, whose identities are constructed in groups, can be seen in his work where plants are used as metaphors that challenge each other. The question 'how will all creatures live and get along together' becomes meaningful with such 'weapons' that are aimed to protect one's self and damage others when in threat.

The flag, which an athlete carries with pride, also embodies socio-political events that are spread out in the world. In this respect, the relationship between the nation and the individual, connections between similarities and differences create interesting questioning grounds. Şafak Gürboğa confronts us with some important questions: Truly, what is represented and who represents it? What does the relationship between these two and the current situation of both symbolize?

-Firat Arapoğlu