

MUSTAFA BAĞCI

Masalsı İzler
Tale-Like Traces

17.05 – 29.06.2024

Simbart Projects 17 Mayıs – 29 Haziran tarihleri arasında **Mustafa Bağcı**'nin “*Masalsı İzler*” isimli ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi sanatçının endüstriyel nesne, doğa ve insan ilişkisi üzerine olan yeni üretimlerini bir araya getiriyor. Bağcı, üretimlerini çoğunlukla dikotomi kavramı üzerine kurarken geçmiş ve şimdi arasında bağlantı kurmaya çalışır. İmgelerin ve göstergelerin barındırdığı anlam üzerine yoğunlaşarak izleyiciyi bir yüzey üzerinde konumlandığı imgeler arasında ilişkisellik kurmaya davet eder. Çalışmalarını üretirken sürecin deneyimlenmesini de üretimin bir parçası olarak gören sanatçı, endüstrinin parçası olan didaktik, ikaz amaçlı kullanılan ve genele hitap eden piktogramların anlamlarını manipüle edip kişiselleştirerek üretimlerinde kullanır.

Sergide yer alan ‘Oyun Parkı’ serisi bir çocuk gözünden harika bir dünya olabilirken modern toplum içinde şekillenen bireyin oyun parkları ile arasına giren mesafe ve toplumsal rollerin zaman içinde değişimini gösterir. Oyun parkı kentin işlevsel akışının bir parçası olarak gözüke de gerçekliği yadırgatan bir uzam yaratır. Gündelik akışın hızını kesen ve toplumun farklı yaş gruplarının çeşitli amaçlar için kullandığı oyun parklarındaki konseptlerin barındırdığı ironi sanatçının incelediği konular arasındadır.

‘Gökyüzü’ serisi ise sanatçının gökyüzünden ilham alarak ürettiği işlerden oluşmaktadır. Serideki çalışmalar sanatçının hazırladığı yüzeyin üzerindeki katmanın yırtılması sonucu oluşan işlerden oluşmaktadır. Sanatçı bu serideki işleri üretirken kullandığı teknik dolayısı ile yüzeyde oluşacak etkiyi tam anlamıyla kontrol etmez ve bu öngörülemezlik ve değişkenliği doğanın değişkenliği ve öngörülemezliği ile ilişkilendirerek oluşturmaktadır.

“Masalsı İzler” sergisi insanın sürekli ileri gitme çabası etrafında doğadan uzaklaştığı bir alana farkındalık yaratırken, içinde ironi barındıran imgeler ve zıtlıklar sanatçının ifade biçimini destekleyen unsurlar olarak izleyici ile buluşur.

MUSTAFA BAĞCI

*Masalsı İzler
Tale-Like Traces*

17.05 – 29.06.2024

Simbart Projects hosts **Mustafa Bağcı**'s first solo exhibition titled “*Tale-Like Traces*” between 17 May and 29 June. The exhibition brings together the artist's new productions on the relationship between industrial objects, human and nature. Bağcı mostly bases his productions on the concept of dichotomy and tries to establish a connection between the past and the present. By focusing on the meaning of images and signs, the artist invites viewer to establish a relationship between the images positioned on a surface. Bağcı sees the experience of the process as a part of his production. He manipulates and personalizes the meanings of didactic, warning and general pictograms, which are part of the industry, and uses them in his productions.

The 'Playground' series in the exhibition might be a wonderful place from the point view of a child but in fact show the distance between the individual shaped in modern society and the change in social roles over time. Although the playground appears to be a part of the functional flow of a city, it creates a space that is far away from reality. The irony of the concepts in playgrounds, which interrupts the daily flow and are used by different age groups of the society for various purposes, is among the subjects examined by the artist.

The 'Sky' series consists of works created as a result of tearing the layer on the surface by the artist that are inspired by the sky. The artist purposely does not control the effect that will occur on the surface when producing the works in this series, and he associates this unpredictability and variability with the variability and unpredictability of nature.

“Tale-Like Traces” exhibition raises awareness to an area where humans move away from nature with the constant need of moving forward. During the exhibition, ironic images and contrasts meet with the audience as elements that support the artist's form of expression.