

MURAT KAHYA
GÖZDE MULLA
EMİR YASİN YAĞMURCA

Mekânın Ötesinde
14.09 – 21.10.2023

Simbart Projects 14 Eylül - 21 Ekim tarihleri arasında Murat Kahya, Gözde Mulla ve Emir Yasin Yağmurca'nın işlerini bir araya getiren 'Mekânın Ötesinde' adlı grup sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi, mekân ve boşluk ilişkisine, zaman ve hafıza diyalektiğinde bir imgesel alan açmayı hedefliyor. Mekân ve doğa kavramları etrafında çalışan sanatçıları buluşturan sergideki eserler, imge, kurgusal alan, hafıza, zaman, değişim ve devinim konularını odağına alıyor. 'Mekânın Ötesinde' sergisi, sanatçıların kendi çevrelerinde temas ettikleri bu mekanların ötesinde bir deneyim sunmayı amaçlarken, tuval, kâğıt, fotoğraf, yerleştirme gibi çeşitli medyumlar üzerinden söz konusu ilişkileri inceliyor.

Madde süreç içinde devinim halindedir, zaman burada organik bir boyut olarak mekâna eklenmiştir. Henri Lefebvre'e göre mekânı kavramayı mümkün kılan ilişkiler ağı, söz konusu ilişkileri üreten mekanizmalarla birlikte ele alınmalıdır. Bu alanı bir hafıza mekânı olarak tanımlamadaki sorunlar ise zaman ve mekân mefhumundayeni bir düşünme biçimi gerektirir. 'Mekân her şeydir, çünkü zaman, belleği artık canlandırmaz. Bellek somut süreyi kaydetmez. Yıkılıp gitmiş süreleri yeniden yaşayamayız. Bu süreleri ancak düşünebiliriz' demiştir Bachelard. Geçmişte olan her şey imgelerle yeniden tasarlanır. Foucault heterotopyasında düalistik bir yaklaşımla ele alınan mekân gerçek ile gerçek olmayan arasında kalan, normsuz bir ifade kendini bulur.

Murat Kahya çalışmalarında, fotoğrafı hem fiziksel hem de duygusal deneyimleri keşfetme ve anlamlandırma aracı olarak kullanmaktadır. Sanatçının üretim sürecinin merkezinde organik ve kuralcı olmayan yaklaşımlara olan bağlılığı bulunmaktadır; bu sayede zamanın ve değişimin karmaşıklığı içinde akışkanlık ve açıklık hissiyle hareket edebilmektedir. Kahya, son dönemde çalışmalarında, üretim aşamasına yeni araçlar dahil ederek fotoğrafın iki boyutlu formunun ötesine geçmeyi ve izleyicileri için kişisel alanlar yaratmayı amaçlamaktadır.

Emir Yasin Yağmurca doğa ve manzara kavramları üzerine disiplinlerarası şekilde yoğunlaşırken, doğayı mekân ve duymusal bağlamında ele alan çalışmalar ortaya koymaktadır. Sergide yer alan tuval üzeri yağlıboya tekniği ile yaptığı 'Eşik' isimli serisinde, biçim bozumuna uğramış manzara çalışmaları yer almaktadır. Doğa içerisinde fark edilen öz, bir anlamda frekansın değişmesi, algılama biçimlerimizin bozuma uğraması ve mekân-algı mefhumunun yeniden ele alınması demektir. Eşikte olmak belirsiz olanı merak eden bireyin hakkıdır. Seri, sanatçının kendisine özgün mekân ve uzam yaratma çabası içerisinde ortaya koyduğu perspektifi, arafta kalan ve mekânlararası seyreden algıyı sunma çabasını yansıtmaktadır.

Gözde Mulla ise çalışmalarını mekân, boşluk, eşik kavramları çerçevesinde ele almaktadır. Yaşamındaki yer değişikliklerinin de etkisiyle birlikte 'ev' kavramı üzerine yaptığı sorgulamalar yapıtlarını şekillendirmektedir. Eserlerinde, kâğıdın boşlukla olan ilişkisini bir öz ve başlangıç noktası olarak düşünen sanatçı, ev kavramı içinde tüm duyguları ve duymusamaları, yaşantının izlerini görünür kılmaktadır. Sergide yer alan 'İçeride Bir Yerde' serisi doğrudan temas ettiğimiz her yerde; doğada, evde, hemen yan dairede olan, medyanın her gün salonumuza getirip bıraktığı ayırt edilemeyen ve sonucu şiddete varan seslerin yansımasıdır. Sanatçı bu durumu şöyle tanımlar: "Duydukça algılayamadığımız, baktıkça göremediğimiz şiddet, yangın imgeleri ile karşılığını bulur. Öyle yakınımızda ki, içeride bir yerde hepsi. İçinden geçtiğimiz her yerde, dahası içimizde".

MURAT KAHYA
GÖZDE MULLA
EMİR YASİN YAĞMURCA

Beyond Space
14.09 – 21.10.2023

Simbart Projects hosts group exhibition 'Beyond Space' between 14 September and 21 October. The exhibition brings together the works of Murat Kahya, Gözde Mulla and Emir Yasin Yağmurca. The exhibition aims to open an imaginary space to the relationship between space and emptiness in the dialectic of time and memory. The works in the exhibition, which brings together artists working around the concepts of space and nature, focus on image, fictional space, memory, time, change and movement. While the 'Beyond Space' exhibition aims to offer an experience beyond these spaces that artists come into contact within their own environment, the exhibition examines these relationships through various mediums such as canvas, paper, photography, and installation.

Matter is in motion in the process, time here is articulated into space as an organic dimension. According to Henri Lefebvre, the network of relationships that make it possible to comprehend space must be considered together with the mechanisms that produce these relations. The problems in defining this space as a place of memory require a new way of thinking in the notion of time and space. "Space is everything, because time no longer revives memory. Memory does not record concrete time. We cannot relive the times that have been destroyed. We can only think about these times," Bachelard said. Everything that happened in the past is redesigned with images. In Foucault's heterotopia, space dealt with a dualistic approach finds itself in a normless expression between the real and the unreal.

Murat Kahya uses photography as a means of exploring and making sense of both physical and emotional experiences in his works. At the heart of the artist's production process is his commitment to organic and non-prescriptive approaches; In this way, he is able to move with a sense of fluidity and clarity in the complexity of time and change. In his recent works, Kahya aims to go beyond the two-dimensional form of photography by incorporating new tools into the production process and to create personal spaces for his viewers.

Emir Yasin Yağmurca focuses on the interdisciplinary concepts of nature and landscape, and he creates studies that deal with nature in the context of space and sensation. His oil on canvas series titled 'The Threshold' are deformed landscape works. The essence realized in nature means, in a sense, the change of frequency, the deterioration of our perception patterns and the reconsideration of the concept of space-perception. To be on the threshold is the right of the individual who wonders about the uncertain. The series reflects the perspective that the artist puts forward in his effort to create a unique space and his effort to present the perception that remains in limbo and moves between spaces.

Gözde Mulla, on the other hand, handles her works within the framework of space, emptiness and threshold. With the effect of the changes in her life, her inquiries on the concept as a place of 'home' shaped her works. In her works, the artist, who considers the relationship of paper with space as an essence and starting point, makes all emotions and sensations and traces of life visible within the concept of home. The 'Somewhere Inside' series in the exhibition are the reflection of sounds that everywhere we come into direct contact; the indistinguishable and violent sounds that are in nature, at home, right next door, that the media brings and leaves in our living room every day. The artist defines this situation as follows: "The violence that we cannot perceive as we hear and cannot see as we look is met with images of fire. It's so close to us, it's all somewhere inside. Everywhere we go through, even more so inside us."