

## MEDİNE İRAK

Yapı Kabuğu | Construction Rind

03.03 – 30.04.2022

Simbart Projects Çukurcuma 3 Mart - 30 Nisan tarihleri arasında Medine İrak'ın "Yapı Kabuğu" adlı kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi, Ani Harabeleri, İstanbul Su Kemerleri, Yedikule Surları ve Bostanlar olmak üzere birkaç tarihi yapıtaşı üzerine oturuyor ve bu yapıların çevresiyle kurduğu ekolojik ilişkiyi ele alıyor. Çalışmaların her biri, taşlar, bitkiler, diğer organizmalar ile insan emeğiyle inşa edilmiş yapıların birbirlerine eklenerek oluşturduğu ekosisteme odaklanıyor. Serginin bütünlük içinde değerlendirilmesi, bu artikülasyon sürecine tanıklık etme iddiasının farklı dinamik boyutlarını izlemeye yardımcı oluyor.

İnsanın doğa ile kurduğu ilişki Medine İrak'ın sanatsal pratiğinin ana konularından biridir. Özellikle yakın zamanda sanatçının üretimi bu ilişkiyi derinlemesine keşfetmek üzerine kurguluyor. Bu süreçte kendi gözlemlerinin rolünün büyük olduğunu günlük geçiş güzergahı üzerinde bulunan Yedikule Surları ve önündeki Bostanların kurgusundan izleyebiliyoruz. Bostanların önünde yer aldığı surlar, ıslah faaliyetine koşut oluşan bir toplumsal evrimin kültürel tasarımını da yansıtan kendi içinde doğayı terbiye eden endüstrileri barındırıyor. Bu dokunuşu hazırlayan emek alt-yapısını estetik düzlemde temsil ediyor, açığa çıkarıyor. Buna yön veren temel güdü yerleşikliğin getirdiği korunma duygusu iken, Surlar kusursuz tasarım ürünü olarak mutlak korunmayı kendilerinin ardında sağlamak iddiasında beliriyor. Ani Harabeleri'nde ise farklı bir şekilde estetik kurguyla karşı karşıya kalınıyor. Bu tarihi yapıların iç içe geçmiş farklı ama bağlantılı süreçleri ait oldukları ekosistemlerin 'sürekliliklerini ve değişimlerini' temsil ediyor ve tüm çıplaklığıyla ortaya çıkartıyor.

Sergide yer alan İrak'ın 'Kabuklar, İzler' adlı çalışması Yedikule Surları ve Bostanları'nda yapılan araştırmaya dair elde edilen dökümantasyon sürecinin pratiğe dönüşmesini ele alıyor. Burada taş, su kuyusu, bitki, baraka, bez parçalarına, sahaya dair kabuklara, izlere odaklanarak bir anlamda sürecin kaydı tutuluyor. Sanatçının değişim süreçlerinin kayıt altına alması, tuvalde karışık teknik, kağıt üzerine desen gibi çalışmalarında farklı estetik alanları içeriyor.

Süreklilik ve değişimin çatışmalı birlikteliğinin ana belirleyicisi tasarım ise onun temel girdisi 'emek' olmalıdır. İnsan emeği devreye girince yerleşik düzen, tüketim toplumu ve beraberinde tasarım oluşumu da gelmektedir. Sanatçının "Yapı Kabuğu" adlı kişisel sergisindeki eserler, ekosistemlerin geçirdiği süreçlerin dinamik, canlı bir kayıt altına alınması çabası olarak nitelendirilebilir.

## MEDİNE İRAK

Yapı Kabuğu | Construction Rind

03.03 – 30.04.2022

Simbart Projects Çukurcuma hosts Medine İrak's solo exhibition titled "Construction Rind" between the dates 3 March – 30 April. The exhibition is based on various historical building blocks including the Remains of Ani, Istanbul Aqueducts, the Walls of Yedikule, the Orchards and handles the ecologic relations of these building blocks with its environment. Every piece of work focuses on the ecosystem which was formed by integrating stones, herbs, other organisms with constructions made by human efforts. The evaluation of the exhibition as a whole helps to observe the different dynamic aspects of the statement of witnessing this articulation process.

The relation between the humans and the nature is one of the main topics of Medine İrak's artistic practice. Especially recently, the creation of the artist has been on the basis of the detailed discovery of this relation. We can recognize the major role of her own observations of the Walls of Yedikule as well as the Orchards in front of it, both of which can be easily seen on the way to work by everyone. The Orchards in front of the Walls of Yedikule embrace the industries which is in harmony with the nature which is reflected in the design for the social revolutionary culture which is one of the fundamentals of the reform activities. While this guiding incentive stems from the feeling of protection that comes with the settlement, the Walls as flawless piece of design deserve to be highly protected. With regard to the Remains of Ani, a different kind of esthetic perspective can be noticed. The continuous changing process of these historical structures represent the ecosystems that they belong to.

One of the works of İrak, titled 'Rinds, Traces' in the exhibition reveals the transformation of the documentation of the research conducted in the Walls of Yedikule and the Orchards in front of it into practice. In this piece of art, the process is recorded with the focus on stone, water well, herb, hut, rags, rinds in the field, and traces. The artist's records of the transformation processes and mixed techniques on canvas consist of different esthetic fields with charcoal on paper.

'Labor', should be the basic element of design which is the main determinant of continuity and change. Once human labor comes into play, the formation of design comes along with consumer society and settled society. The works in the artist's solo exhibition titled "Construction Rind" can be described as a dynamic and lively effort to record the processes of the ecosystems go through.