

FATİH TEMİZ
Ne Yaptığını Biliyorum

30.09.2018

Mısır Apartmanı, Kat:5
İstiklal Caddesi, Mısır Apartmanı, No:163, Kat:5 Beyoğlu

Resim, film, imge ve ses birer anlatı ögesidir ve bu ögelerin önemli güçlerinden birisi, zamanın çizgiselliğini kırmaları. Sanat, bunu zamanın farklı yönlerine akışını göstererek ve zamanın çoğaldığı yerleri kaynaştırarak yapar. Örneğin sinemanın sanata etkisi bağlamında kamera'dan çizime bilinmeyen bir dünyaya doğru yolculuk edilir ve zamanın baskısından böyle kurtulunabilir. Bu kurgunun sınırsız dünyasının yarattığı bir olasılık.

Fatih Temiz sinema imgelerinden hareketle izler kitlenin gerilim, heyecan, gelenekler ve trajediye duyduğu ruh halinin bir yorumunu yansıtıyor. Karşılaşılan imgeler, bir filmin çeşitli ikonik ekran görüntülerinden alınıyor. Bu resimler bir yandan sinema endüstrisinin yönlendirilmiş ve koşullu karmaşasını ele alırken, öte yandan ikonolojik açıdan, sanatçının doğduğu ve yaşadığı coğrafyanın kültürüne göndermelerde bulunuyor.

Sanatçının sinema disiplininin aldığı kareleri yorumlayarak, tekrar üretmesi, çalışmalarını parodi düzeyine yükseltmektedir. Karşılaşılan film kareleri, bağlamından koparak, yeni bir düzlemde insanlar arası ilişkileri ve/veya insan – doğa ilişkisini ele alan kültürel anlatılara dönüşmektedir. Çalışmalar böylece birer metafor olarak görülür.

Sinema izleyicilerinin biraz dikkatli baktıklarında aşına olacağı imgeler, Fatih Temiz sayesinde gözlere daha da çok yaklaşıyor. Bundan çok değil, birkaç on yıl önce sadece belirli dergilerde görülebilecek bu imgeler, sanata davet edilerek bir tür hazır-nesne olarak işlev görüyorlar.

- Firat Arapoğlu

FATİH TEMİZ

I Know What You Did

30.09.2018

Mısır Apartmanı, Kat:5
İstiklal Caddesi, Mısır Apartmanı, No:163, Kat:5 Beyoğlu

Paintings, movies, images and sounds are all means of storytelling and one of the main strengths of these components is that they can all refract the linear time.

Art does this in such a way that it depicts the flow of time from different viewpoints and it conglutinates time. For instance, in terms of cinema's relation to art, from shooting with a camera to drawing, a journey is taken towards an unknown world; thus it is a way of getting released from time's pressure. This is the possibility that limitless world of fiction conceives.

Moving forward from cinematic images, Fatih Temiz reflects on viewer's psychological states regarding their reaction to tension, excitement, traditions and tragedy. The images encountered in the artworks are resent from the iconic display images of a movie.

These paintings on one hand, deal with the oriented and contingent complexities of the motion picture industry, on the other hand, from an iconological standpoint, they make references to the culture where artist was born in to and used to live within.

By interpreting the film frames where the artist has received through cinema, it can be said that regenerating such frames would deliver his artwork as a means of parody. The film frames encountered, by drifting away from their actual context, are turned into cultural narrations that subject human relationships and/or human- nature relation. By this way, the works are seen as means of metaphors.

Thanks to Fatih Temiz, the images that film audience would be already acquainted become even more visible to eyes. These images were only seen on selected magazines just couple of decades ago, whereas now, they function as ready-made objects by means of art.

-Firat Arapoğlu