

EZGİ YAKIN *Tuhaf Zaman*

08.09 – 12.09.2019

Hacımimi Mahallesi
Hoca Ali Sokak, No.20/B Galata

Alımlama Estetiği kuramına göre, her edebi ürün içinde belirsizlikler ve boşluklar taşımaktadır ve bunlar, bir yapıtı okuma sürecinde ortaya sorular çıkmasına neden olmaktadır. Bu noktada okur/izleyici boşlukları doldurarak anlamın oluşmasına katkı sağlar. “Beklentiler Ufku” (Erwartungshorizont) teorisini ortaya atan Hans Robert Jauss’a göre bir okur, ait olduğu dönemin kültürel sınırları içerisinde belirli bir entelektüel pencereden yapıta bakacağı için, bir yapıtın alımlanması değişiklik gösterecektir. Ezgi Yakın’ın “Ufuk Beklentisi” serisi, bizlere, bu arka plan üzerinden yeni bakış olanakları sunuyor.

Sanatçının kağıt üzerine suluboya çalışmalarındaki imgeler, kendilerini hemen ele vermeyen ve yorumlama için bir çıkış noktası sunan formlardadır. İzleyicisini görünenin ardındaki bakmaya teşvik eder, sezgisel ve ardından tinsel bir kavrayışa uzanmasını ister. Bu bağlamda suluboya tekniğini kullanması en elverişli malzeme olarak durmaktadır. Çünkü mimesis’in aksine, gerçek dünya ile dolayimli bir ilişki kuran çalışmalar, suluboyanın kolay kullanımı ve hızlı kuruma özelliğiyle eşsiz bir uyum sağlıyor. Çalışmalarında espastaki boşluk, şekiller ve çizgilerin yarattığı yapının etkisini daha da güçlendiriyor. Objelerin konumu, böylece, bu ortam içerisinde beklenen mesafe duygusunu ters-yüz ediyor.

Böylece ilk başta soyut resim izlenimi uyandıran yapıtlar, aslında bambaşka bir manzara resmi oluşturur. Bu manzara, “çağın” manzarasıdır, zira, izleyici bugün içinde bulunduğu beklentiler ufku ve bu ufkun ne kadarının karşılanıp, karşılanmadığıyla birlikte bir estetik yaşantı edinmektedir.

Çalışmaların “İsimsiz” olması, sanatçının arzu ettiği şekliyle, aslında, her bir izleyicinin yapıta kendi adını verecek olmasından kaynaklanıyor. Ezgi Yakın’ın işlerinde anlam, yapıtla izleyicinin etkileşim sürecinde ortaya çıkıyor ve böylece, sanatçı devrimci bir yaklaşımla, izleyiciyi etken bir konuma sokuyor. Hepimiz sürekli dönüşüyor, değişiyor ve yenileniyoruz; o halde yorumlama olgusu bunun nasıl dışında kalabilir ki? Doğa ve çevreyle olan ilişkimiz gibi, sanatçı, doğa unsurları ve onun fiziksel çevresine dair formların izlerini sürüp, analize ediyor. Bu açıdan bakılırsa sanatçının işleri hem öznel hem de nesnel ve bu yaklaşımını bir tür ‘zihin ekolojisi’ olarak tanımlamak da mümkün. Yapıtlarındaki bu sözde zıt anlamların birleşmesi, bizlerin kendi sanat tarihimizi yazmamıza olanak sağlıyor.

- Fırat Arapoğlu

EZGİ YAKIN
Stranger Time

08.09 – 12.09.2019

Hacımimi Mahallesi
Hoca Ali Sokak, No.20/B Galata

According to Reception Aesthetics, all literary oeuvres contain ambiguities and fragments in them which create questions during the reading process. The reader/viewer contribute in generating meaning by filling the blanks. As stated in Hans Robert Jaus's 'Erwartungshorizont' theory, a reader interprets a work through the intellectual window of the culture that he belongs to, thus the meaning of a work changes in different periods. Nonetheless, Ezgi Yakin's series titled 'Horizon Expectations' offer us new point of views.

The images on Ezgi Yakin's watercolor works does not reveal their meaning instantly but allow individual interpretation. The works encourage the viewer to look beyond the images and reach to an intuitive and a spiritual comprehension level. In this sense, using watercolor technique is the most suitable painting material. Contrary to mimesis, the works build an indirect relationship with the reality and ensure an exquisite harmony with watercolor's easy to use and quick drying characteristics. In her works, white spaces strengthen the effect created by the shapes and lines. Thus, position of the objects reverses the distant feeling within these spaces.

Works which initially make the impression of being abstract pictures actually form disparate landscape images. This landscape is the landscape of our age, yet the viewer acquires an aesthetic experience within the expectation horizon that he is in, regardless if this horizon fulfilled or not.

All the works are 'Untitled' as the artist proposed, in order to let the viewers title the works themselves. Meaning in Ezgi Yakin works is created between the interaction of the work and the viewer, therefore the artist with a revolutionary approach, allows the viewer to become the active agent. All of us constantly transform and renewed, thus how can the reception aesthetics remain the same? Just like our relationship between the nature and the environment, the artist chases and analyzes the traces of nature and its physical surroundings. In this respect, all her works are subjective and objective, which can be defined as a means of 'intellectual ecology'. This combination of antonyms in her works give us an opportunity to write our own art history.

-Firat Arapoğlu