

FERHAT TUNÇ
KIVILCIM HARİKA SEYDİM
AHMET HAMDİ SOYDEMİR

Dönüşümün Bilinci
Consciousness of Transformation

19.01 – 25.02.2023

Simbart Projects 19 Ocak – 25 Şubat tarihleri arasında ‘Dönüşümün Bilinci’ adlı karma sergiye evsahipliği yapıyor. Sergi, Ferhat Tunç, Kıvılcım Harika Seydim ve Ahmet Hamdi Soydemir’in çalışmalarını bir araya getiriyor. Yaşanılan ve zaman içerisinde dönüşen çevreyi odağına alan çalışmalar, insan bilinci üzerinden doğa ve mekanların kimi zaman kurgusal kimi zaman somutlaşan unsurlarını gözler önüne seriyor.

Ferhat Tunç, yaşadığı çevrede yapmış olduğu gözlemlerinin bir sonucu olarak ortaya çıkan üretim sürecinin çıktılarını felsefik ve sosyolojik bir yaklaşım içerisinde ele alıyor. ‘Geleceğini Düşleyen Yok-Yerler: Yüzeyi Aşındırmak’ adlı coğrafi çevre ve mimari yapıları odağına alan yeni çalışması, yaşamını sürdürdüğü İstanbul’da kentsel dönüşüm adı altında farklılığını yitirmiş mekanları odağına alıyor. Sanatçı, inşaatlarda beton alanını oluşturabilmek için kullanılan plywood adlı yüzeyi pürüzsüz bir malzemeyi üzerinde kazımayarak oluşturulan izlerle şekillendiriyor. İçinde bulunduğumuz mekânları yeniden okuma girişimi olan yeni serisi, kentleri “öteki mekânlar” üzerinden düşünerek “farklılık” düzlemi çerçevesinde değerlendirirken, artık var olmayan ve dönüşüme uğrayan heterotopik mekânları, değerlerini yok etmeden muhafaza etmenin mümkün olup olmayacağı üzerine öneri sunuyor.

Kıvılcım Harika Seydim’in son dönemde ürettiği kağıt üzerine karakalem çalışmaları görünenin ötesindeki ütopyik bir mekan ve zamanı bilinçdışı ve gerçek üstü pratiklerden faydalanarak yorumluyor. Sergide yer alan ‘Her Yerden Uzakta’ isimli yeni serisinde, çektiği doğa video ve fotoğraflarını kendi düşsel kurgusuyla yeniden şekillendiriyor. İnsanla doğa arasında giderek açılan mesafeyi, doğanın başka bir evrenden manzaralara dönüşmesi şeklinde yorumluyor. Resimlerinde, siyah-beyaz çizimleriyle bizi başka bir dünyaya farklı biçimsel formlarla bakmaya davet ederken, videolarında ise videonun teknik yapısından yararlanarak mekanı yeni bir oyun alanına dönüştürüyor.

Ahmet Hamdi Soydemir çalışmalarında yaşadığı çevrenin görsel ve dokunsal duyularına, bunu oluşturan süreçlere ve kültürel tutumlara odaklanarak renk satırları içeren pentürel bir dil sunuyor. Sanatçı, doğrusal olmayan, beklenmedik yön değişikliklerine ve anlam kaymalarına açık bir yöntemle ürettiği yağlı boya eserlerinde zihinsel ve fiziki mekan kavramlarına odaklanarak tanımsız bir dizi mekan imgesi oluşturmanın yollarını arıyor. Sanatçı tarafından üretilen kurmaca gerçeklik içerisinde yer alan bu mekan kesitleri, iç mekan ve dış mekan arasındaki sınırların kalktığı dönüşümleri ortaya çıkarıyor.

FERHAT TUNÇ
KIVILCIM HARİKA SEYDİM
AHMET HAMDİ SOYDEMİR

Dönüşümün Bilinci
Consciousness of Transformation

19.01 – 25.02.2023

Simbart Projects hosts the group exhibition 'Consciousness of Transformation' between 19 January and 25 February. The exhibition brings together the works of Ferhat Tunç, Kivılcım Harika Seydim and Ahmet Hamdi Soydemir. Focusing on the environment that is lived and transformed over time, works reveal sometimes fictional and sometimes embodied elements of nature and places through human consciousness.

Ferhat Tunç considers the production process that is emerged as a result of his observations in the environment he lives in within a philosophical and sociological approach. His new work, titled 'Non-Places Dreaming of the Future: Abrading the Surface' focuses on the geographical environment and architectural structures and on the spaces that have lost their difference under the name of urban transformation in Istanbul, where he lives. The artist shapes the surface called plywood, which is used to create the concrete area in constructions, with traces created by scraping on it. The new series, which is an attempt to re-read, evaluates cities within the framework of "difference" by thinking through "other spaces" and offers suggestions on whether it is possible to preserve heterotopic spaces that no longer exist and undergo in transformation without destroying their value.

Kivılcım Harika Seydim's recent charcoal works on paper interpret an utopian space beyond the visible and time by making use of unconscious and surreal practices. In her new series titled 'Away from Everywhere', she reshapes the nature videos and photographs she takes into her own fantasy fiction. The artist interprets the distance that is gradually widening between man and nature as nature turning into landscapes from another universe. In her paintings, she invites us to look at another world with different formal forms with her black and white drawings, while in her videos, she transforms the space into a new playground by taking advantage of the technical structure of the video.

Ahmet Hamdi Soydemir focuses on the visual and tactile sensations of his environment, the creation processes and the cultural attitudes and presents a pentural language that includes color lines. In his oil paintings, which he produces with a method that is non-linear, open to unexpected changes of direction and changes in meaning, the artist is looking for ways to create a series of undefined space images by focusing on mental and physical space concepts. These sections of space, which are included in the fictional reality produced by the artist, reveal the transformations where the boundaries between indoor and outdoor space are removed.