

DİLARA GÖL

Kelimelerin Yankıları Var *Words Have Echoes*

16.03 – 29.04.2023

Simbart Projects 16 Mart – 29 Nisan tarihleri arasında galerinin temsiliyetli sanatçılarından Dilara Göl'ün 'Kelimelerin Yankıları Var' isimli ikinci kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergideki eserler bir bütünün parçalarından oluşuyor ve bütünden alınmış birçok iz barındırıyor. Kelimelerin sanatçının bilincinde oluşturduğu imgeler, çağrışım, ima ve anımsatmalar olarak eserlerde yer alıyor.

Dilara Göl sergideki çalışmalarında kelimelerin kendisinde çağrıştırdığı duygu ya da imgelere göre üretimlerini gerçekleştiriyor. Bu kelimelerin yankıları, duyulmamış, sessiz ve çok sesli olabiliyor. Kelimeler aynı kalsa da sanatçıda oluşan o zaman dilimine ait imgeleriyle her daim yankılar gibi değişip dönüşüyorlar. Sanatçı bu çağrışımlar üzerinden üretimlerini gerçekleştirirken üretim biçimi de bu rastlantısallığa açık bir şekilde ilerliyor.

Ortak bir dili paylaşırsak bile, anlam kişiye özgüdür ve genellikle ilişkili görsel bir çağrışımı vardır. Wittgenstein bu durumu '*Biz bir kimseye bir duyguyu bildirdiğimizde, karşı tarafta ne vuku bulduğunu asla bilemeyiz. Bizim ondan alabileceğimiz her şey, bizimkine mukabil bir deneyimdir. Ve kelimelerle ilettiğimiz duygularımızın karşı tarafın deneyimi karşısında birebir örtüşmesi söz konusu değildir.**' olarak ifade ediyor. Göl, kelimelerin iyileştirebilen, zamana ilik açabilen, hatırlatabilen ve bazen yaralayabilen izlerini üretimleri üzerinden paylaşıyor.

Sanatçı 'Kelimelerin Yankıları Var' adlı ikinci kişisel sergisinde kelimelere dair zihninde oluşturduğu imgelerin dönüşümünü öne çıkarıyor. Kelimelerin sürekli değişen etkilerini vurgulayarak eserlerinin de buna tabi olmasına olanak tanıyor. Kendi formunu izleyicinin zihninde tamamlayan yeni bir alanın kapılarını aralıyor.

*Ömer Naci Soykan, 'Felsefe ve Dil & Wittgenstein Üstüne Bir Araştırma', *Wittgenstein, Mavi ve Kahverengi Kitap*, s. 282, 2006

DİLARA GÖL

Kelimelerin Yankıları Var *Words Have Echoes*

16.03 – 29.04.2023

Simbart Projects hosts represented artist Dilara Göl's second solo exhibition titled "Words Have Echoes" between 16 March and 29 April. The works in the exhibition consist parts of a whole and contain many traces that have taken from the whole. The images created by the artist are based on the words in her consciousness and these images are included in the works as connotations, allusions, and reminders.

Dilara Göl produces according to the feelings or images that the words evoke in herself in the exhibition. The echoes of these words can be unheard, silent, and polyphonic. Although the words remain the same, they always change and transform like echoes with the images of that period according to the artist. While the artist produces through these associations, she allows her productions to be open to coincidence.

Even if we share a common language, meaning is unique to the person and often has a related visual connotation. Wittgenstein said, "When we report an emotion to someone, we never know what's going on at the other side. Everything we can take from is a phrase that corresponds to ours. There is no one-to-one overlap between the feelings we convey in words against the experience of the other part.*" Göl shares the traces of words that can heal, remind and sometimes injure through her productions.

In her second solo exhibition titled "Words Have Echoes", the artist highlights the transformation of the images she creates in her mind about words. By emphasizing the ever-changing effects of words, her works are subject to this change. The exhibition opens the doors of a new field that completes its own form in the audience's mind.

*Ömer Naci Soykan, 'Felsefe ve Dil & Wittgenstein Üstüne Bir Araştırma', *Wittgenstein, Blue and Brown Book*, pg.155, 2006