

Değişen Perspektif | Changing Perspective

23.10 – 26.12.2020

Simbart Exhibition & Project Space
Çukurcuma Caddesi, Çukurcuma Apartmanı 40/A

“Değişen Perspektif”, altı sanatçının bir araya gelişiyle insanlık tarihinde değişen ve dönüşen perspektif olgusunu ele alıyor. Tarihte öncelikle tek bir durağan çizgiye, ufuk çizgisine dayalı olarak yön duygusunu geliştiren bu bakış, statik bir zeminde durduğu varsayılan bir izleyen üzerine inşa edilmişti ve bir yön’ü ve o yön üzerinde ulaşılabilir noktaları belirlerken, ancak bu çizgi içerisinde özne ve nesne arasındaki mesafe ölçülebilir ve konumlanabilir olmuştur.

İki konum arasındaki mesafenin ölçülmesi navigasyonun ve böylece, emperyalizm ve kapitalizmin inşasının gelişiminde önemlidir. Optik incelemelerindeki gelişmeler ve perspektif, bu gelişimin önemli bir parçasıdır. Dünyanın küresel formunu görmezden gelen perspektif yanılması, yüzyıllarca doğal, bilimsel ve objektif bir olgu olarak dayatılmıştır. Bu şekilde mekanın hesaplanabilirliği, bir gelecek tahminine olanak sağlamasıyla çizgisel bir zaman kavramının inşasına yol açmıştır. Sözdde-evrensel olan bu inşa içinse, aynı fotoğraf makinesinin icadında olduğu gibi, hakikati temsil ettiğine dair şüphe asla ortadan kalkmamıştır.

Sergide yer alan Didem Erbaş drone çekimlerin ürettiği imajlar üzerinden çalışmasını oluştururken, savaş mimarisinin ilerlediği yönlere dair sorgulayıcı açısı ortaya koyarken, Merve Ünsal serigrafileriyle ufuk çizgileri ve onların kırılma noktalarını görselleştiriyor. Birbirleriyle ortak işler üreten iki sanatçı, ayrıca pozitif-negatif espas ve yatay-düşey limit üzerinden kurguladıkları ortak bir çalışmayla da sergiye katılıyorlar.

Mehmet Ögüt video çalışmasında perspektif olgusunu “gerçeklik algısının” değişmesi üzerinden ele alırken, her bir veri aktarımında ana iletinin değerinden bir şeyleri kaybetmesini vurguluyor. Ezgi Yakın doğa ve insan formlarının hibrid yorumlarından hareketle, tanımlayıcı olmayan ve nesnel perspektif bakışını sorunsallaştıran soyut düzenlemelerini izleyiciyle paylaşıyor. Cevahir Akbaş, kent ve doğa düzleminde üretilen patikaları haritalandırma, kuş bakışı çizimler ve kişisel deneyim üzerinden aktarırken, Sinan Logie ise perspektif ve onun gelişim tarihine has optik incelemeleri, Doğu ve Batı kültürlerine etkilerinin farklı veçheleri üzerinden ele aldığı heykel çalışmasıyla sergide yer alıyor.

Artık düşey perspektif çağındayız. Havadan görüntüler, uydu görüntüleri ve drone çekimler gibi teknolojiler bir paradigma değişimi yaratıyor. “Değişen Perspektif” bir yanda yatay perspektif ve düşey perspektif paradigmalarını masaya yatırırken, sanatın önemli unsurlarından birisi olan perspektifin rolü ve amacını sosyal, kültürel ve tarihsel bir perspektiften yorumluyor.

Küratör: Firat Arapoğlu

Değişen Perspektif | Changing Perspective

23.10 – 26.12.2020

Simbart Exhibition & Project Space
Çukurcuma Caddesi, Çukurcuma Apartmanı 40/A

“Changing Perspective” brings together six different artists that focuses on the notion of perspective that changes and transforms throughout the human history. History has developed a sense of direction primarily based on a single static line, which is the horizon line - built on the perception that one stands on a static terrain. Within this line, it was mandatory to measure the distance between the subject and object in order to determine a direction and all accessible points on that direction.

During the development of navigation, thus imperialism and capitalism, it has been extremely important to measure the distance between two direction points. Advances in optic studies and in perspective have been important parts of this development. The illusion of perspective, which avoids the spherical form of the world has been imposed for centuries as a natural, scientific and objective phenomenon. As a matter of fact, the computability between two distances has led to the construction of a linear time concept that enabled future predictions. For this pseudo-universal construction, similar with the invention of the camera, truth remains to be doubted.

Didem Erbaş participates the exhibition with her leaded green stained-glass installation produced by a series of drone drawings of a war zone, which at the same time addresses war architecture and mentality. Merve Ünsal on the other hand visualizes the horizon lines and their fragility through her pink folder screenprints. They also have collaboratively produced a site-specific grass work for the exhibition, constructed on the subjects of positive-negative space and horizontal-vertical limits.

Based on the hybrid interpretations of natural and humane forms, Ezgi Yakın shares her non-descriptive and abstract arrangements in her watercolor on paper works that problematize the objective of perspective. Moreover, Mehmet Ögüt’s video work deals with the change of reality perception, emphasizing the loss of value in each data transfer.

Cevahir Akbaş showcases a series of photographs of shortcut roads, his personal experience with walking and mapping of the city, along with bird’s-eye view drawings and QR codes. Lastly, Sinan Logie’s sculpture deals with different aspects of perspective and its optical studies specific to its development in history and its effects on Eastern and Western cultures.

We are now in the age of vertical perspective. Technologies such as aerial imagery, satellite imagery and drone footage create a paradigm shift. “Changing Perspective” discusses the horizontal and vertical perspective paradigms and interprets the role and purpose of perspective, one of the important elements of art, as a part of social, cultural and historical dialogue.

Firat Arapoğlu

EXHIBITION MAP

