

## BEGÜM MÜTEVELLİOĞLU

*Duvar, Geçit, Bahçe*  
*Wall, Passage, Garden*

12.01 – 02.03.2024

Simbart Projects 12 Ocak – 2 Mart tarihleri arasında Begüm Mütevellioğlu'nun 'Duvar, Geçit, Bahçe' isimli kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi, mekân tarafından şekillendirilen kimlik kavramı etrafında zihinde bir zamana ait anımsamanın parlama ve sönümlenme akışını mekanın katılığında birleştiren ortak varoluş biçiminin izlerini sürer. Duvar mekandaki bir boşlukla oluşturulan kapalı bir imgesel kurgu belirtirken, geçit insanlığın birbiriyle ilişki kurduğu geçirgen bir alanı, bahçe ise arzulanan ancak ulaşılamayan bir manzaranın izlerini barındırır. 'Duvar, Geçit, Bahçe' sergisi, sanatçının temas ettiği mekansal olguları beden, hafıza mekanı ve toplumsal mekan üzerinden yorumlayarak anılara dayanan bu referansları görsel bir iletişim biçimine dönüştürmeyi amaçlar.

Bazı mekanlar serbest bırakmaz, boyun eğdirir. Birey, mekanın şiddetinden zaman zaman kaçır, sessizlik ve sükuneti arar ama arzuladığı cennete kavuşamaz, hep araftadır, geri dönüşüne, döneceği mekana zincirlidir. Ancak sessiz ve huzurlu kaçış günlerinde soluduğu o aydınlık, çiçekli hava, yaşamına hafif bir ışıltı katar, ama bu sönük bir ışıltıdır. Sanatçı, mekan ve figürün ilişkisini ele alırken figürü mekan tarafından ikincil konuma düşüren bir yaklaşım izler, figür mekana boyun eğer ve onun tarafından şekillendirilir. Bu sergideki resimlerinde de sanatçı, yine mekan ve figür ilişkisi içinde renge, ışığa, sabah güneşine, yaz mevsimine, yarı gölge haline, kurumsallaşmanın getirdiği mecburiyetlere, insan hayatında eksilttiği sükunete, özgürlüğe ve geçmişe duyulan özleme vurgu yapar.

Mütevellioğlu, yaşam ve üretim alanlarını resimlerinde yansıtarak, zaman zaman dahil olunan veya fiziksel olarak bulunulmayan ancak aidiyet hissi uyandıran mekanlarda, içselleştirilen düzeni ve kişide yarattığı huzuru resimlerine aktarmayı hedefler. 'Duvar, Geçit, Bahçe' sergisi sanatçının izin günlerinde yaptığı seyahatlerden yola çıkarak, zihninde ışıklı köşelere yerleştirdiği anılarını resmettiği eserlerinde bir çiftin geçitlerden ve bahçelerden geçerek çıktığı ama hep yarı gölgede kaldığı bir yolculuğu izler.

## BEGÜM MÜTEVELLIOĞLU

*Duvar, Geçit, Bahçe*  
*Wall, Passage, Garden*

12.01 – 02.03.2024

Simbart Projects hosts represented artist Begüm Mütevellioğlu's solo exhibition titled 'Wall, Passage, Garden' between 12 January and 2 March. The exhibition traces the common way of existence that combines the glowing and damping flow of remembrance of a time in the solidity of space, around the concept of identity shaped by space. While the wall indicates a closed imaginary fiction created by a gap in the space, the passage represents a permeable space where humanity interacts with each other, and the garden contains the traces of a desired but unattainable landscape. The exhibition 'Wall, Passage, Garden' aims to transform these references based on the memories into a visual form by interpreting the spatial phenomena that the artist comes into contact with through the body, memory space and social space.

Some spaces do not release but subjugate. People sometimes escape from the violence of space, seeks silence and tranquility but cannot attain the paradise desired - stays in limbo, chained to the place which they will return. The bright, flowery air breathed in the quiet and peaceful days of this escape adds a slight glow to life, but it's a faint glow. While dealing with the relationship between space and figure, the artist follows an approach that relegates the figure to a secondary position, the figure submits itself to the space and gets shaped by it. The paintings in this exhibition emphasize color in relation to figure and space, light, morning sun, summer, penumbra, the obligations brought by institutionalization, the tranquility that lacks in human life, freedom and longing for the past.

By reflecting her living and productive habitats, Mütevellioğlu aims to convey the internalized order and tranquility in her works using spaces that are sometimes included or sometimes not physically present but has a sense of belonging. 'Wall, Passage, Garden' exhibition follows a journey based on the artist itinerary on her off days that she depicts the memories from the illuminated corners of her mind reflecting a couple passing through passages and gardens but always remaining in penumbra.