

Cİ DEMİ  
KARDELEN SEMERCİ  
SİNEM YENİARAS  
KAAN YETER

Dürtüsel İzlenimler  
*Impulsive Impressions*

12.09 – 19.10.2024

Simbart Projects 12 Eylül - 19 Ekim tarihleri arasında **Ci Demi, Kardelen Semerci, Sinem Yeniaras ve Kaan Yeter**'in eserlerini bir araya getiren '*Dürtüsel İzlenimler*' isimli grup sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi, sanatçıların farklı mecralarda ürettikleri eserlerini sınırların kaldırıldığı veya anlamın başkalaştığı kimi zaman ise mesafenin araya girdiği bir diyalog içerisinde izleyici ile buluşturuyor. Hayata dair izlenimlerin farklı açılardan ele alındığı eserlerde dürtülerin, bilinmezliğin ve hafızanın izleri ön plana çıkıyor.

**Ci Demi**'nin sergide yer alan '*Unutursam Darılmam*' isimli serisinden fotoğraflar sanatçının üç yıl süren bir depresyon döneminde, İstanbul'da kendi ruh halinin izlerini aradığı anlara odaklanıyor. Şehrin olağan sahneleri, sanatçının 70'lerin İtalyan giallo'larından ilham aldığı renklerle başkalaşılıyor. Dokunaklı bir merak ile kaydedilmiş sakin karelerin her biri, ardındaki hikayeye dair uçucu ipuçları veriyor. Gösterilen seçkide hem mutlu, hem de hüzünlü günlere dair birer film kesiti izlenimi veren fotoğraflar, izleyiciyi farklı bir İstanbul evrenine doğru çekiyor. Sanatçının hayata dönme mücadelesi ve şehrin bu belgeleri, fotoğraf aracılığıyla birbirine geçen, ortak bir hafızaya dönüşüyor.

**Kardelen Semerci**, resim, kolaj ve enstalasyon alanlarında üretim yaparken eserlerinde farklı malzemelerin bir araya gelerek oluşturduğu katmanlaşmayı işliyor. Kolaj tekniğini kullanarak izleyiciyi sanat ile hayat arasındaki gerilimin ve mesafenin içine çekmekte olup tekinsiz katmanlar arasında yeni ve oyuncu bir iletişim biçimi oluşturuyor. Semerci, genellikle bireysellik, cinsiyet, merkezîyet gibi kavramları ele alıyor. Kolaj yöntemiyle hafızanın özgürleşmesini sağlamayı, anlam ile biçim arasında bir bağ kurmayı hedefliyor.

**Sinem Yeniaras**'ın sergide bulunan heykel ve rölyef çalışmaları formun kendi duyusal ve sembolik dilini yaratma potansiyelini araştırıyor. Asemik form çalışmalarıyla sanatçı, benzetmelerle ve kendileştirerek bir anlam oluşturmaya çalışan kişiyi bilinçten daha derin bir belleğe ulaştırmayı amaçlıyor. Anlam ile her düşüncenin kapana kısırlı olduğunu ve kelimelerin zihinsel klişeler üreten tuzaklara dönüştüğünü öne sürüyor. Sanatçının son dönemde ağırlıklı olarak çalıştığı asemik form çalışmalarında anlam dışı ya da açık anlamlı, her izleyenin kendi yorumlayabileceği formlar oluşturuyor.

**Kaan Yeter**'in pratiğindeki temel izlenimi insanlığın medeni olarak sunduğu akılsal ve bembeyaz yanılsamaların arkasındaki yapılar, düzensizlik, görsellik, temsiliyet, ilkelik ve bireysel refleks oluşturuyor. Sergide yer alan çalışmalarında görülen el izleri, bildirgeler, duyumsal ifadeler, mitolojik figürler, tahribata uğramış tarihi yapıların duvarları ve tarih öncesi mağara resimlerini barındırıyor. Bunların arasındaki ilişki insanlığın bir mekan fikrine dair refleksini yansıtıyor. Bir sistematîge oturmamış, lakin topraklarımıza miras kalmış salt ve dürtüsel bir gelenek istemli veya istemsizce bizi şekillendiriyor.

Cİ DEMİ  
KARDELEN SEMERCİ  
SİNEM YENİARAS  
KAAN YETER

Dürtüsel İzlenimler  
*Impulsive Impressions*

12.09 – 19.10.2024

Simbart Projects hosts the group exhibition titled **‘Impulsive Impressions’** featuring works by *Ci Demi, Kardelen Semerci, Sinem Yeniaras, and Kaan Yeter* from 12 September to 19 October. The exhibition brings together the artists’ works across different mediums in a dialogue where boundaries are blurred, meaning is transformed and sometimes distance plays a role in the interaction with viewer. The works, which approach impressions of life from various perspectives, highlight traces of impulses, the unknown and memory.

**Ci Demi’s** photographs from the series ‘No Offence If You Forget’ focus on moments when the artist searches traces of his own state of mind in Istanbul during a three-year period of depression. The city’s ordinary scenes are transformed with the colors inspired by 1970s Italian giallo films. Each serene image, captured with poignant curiosity, provides fleeting clues to the story behind it. The selection of works shown creates a film-like impression of both happy and sorrowful days, drawing viewers into a different realm of Istanbul. The artist’s struggle to return to life and the city’s documentation become intertwined, forming a shared memory through photography.

**Kardelen Semerci** works with painting, collage, and installation and focuses on layering created by combining different materials. Using collage techniques, she draws viewers into the tension and distance between art and life, creating a new and playful mode of communication between unsettling layers. Semerci addresses concepts such as individuality, gender, and centrality, aiming to liberate memory through collage and establish a connection between meaning and form.

**Sinem Yeniaras’** sculptures and reliefs in the exhibition explore the potential for form to create its own sensory and symbolic language. With asemic form, the artist aims to guide the viewer to a deeper memory beyond consciousness, proposing that meaning is constrained by every thought and words become traps in producing mental clichés. The artist’s recent asemic works create forms that are either nonsensical or open to interpretation, allowing each viewer to derive their own meaning.

**Kaan Yeter’s** work reflects the fundamental impressions of humanity’s civilized, intellectual, and pristine illusions behind which structures, disorder, visibility, representation, primitivity, and personal reflexes are found. His paintings in the exhibition include handprints, proclamations, sensory expressions, mythological figures, walls of damaged historical buildings, and prehistoric cave paintings. The relationship among these elements reflects humanity’s reflection on the concept of space. An unsystematic, yet instinctive tradition inherited from our lands either intentionally or unintentionally shapes his works.