

EZGİ YAKIN HAKKINDA

Ezgi Yakın (b. 1988), lisans eğitimini 2010 yılında ve yüksek lisans eğitimini 2015 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde tamamlamıştır. Halen aynı bölümde Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmekte ve öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Ezgi Yakın'ın çalışmaları çevre ve kent deneyimiyle ilişkili olan mimari yapılara ve gündelik nesnelere ait parçalar, izler ve kalıntılardan oluşan referanslara dayanmaktadır. Resim, fotoğraf ve enstalasyon alanındaki pratiklerinde gündelik yaşamdaki yapısal düzende uyumsuz ya da artık olanın görsel ve düşünsel olasılıklarıyla ilgilenir. Bütün-parça, statik-değişken, işlev-işlevsizlik ilişkisini incelerken sabitleyen, destekleyen formal unsurlar ile akışkan öğeler arasındaki dinamikler yaklaşımında öne çıkar. Düşünsel ve politik bir perspektifle tasarlanan yer ve mekân inşasında zamanın etkileriyle ortaya çıkan görsel estetiği hayal gücünü destekleyen alternatif bir bakışla dönüştürmektedir.

Aynı zamanda Yakın'ın çeşitli süreli sanat yayınlarında yazıları yer almaktadır. 2019 yılında Slovakya'da bulunan Kair Sanatçı Rezidansı programına katılmıştır. Sanatçı Simbart Projects tarafından temsil edilmekte olup, İzmir'de yaşamaya devam etmektedir.

ABOUT EZGİ YAKIN

Ezgi Yakın (b.1988) completed her undergraduate education in 2010 and her master's education in 2015 at Dokuz Eylül Fine Arts University. Ezgi Yakın's work is based on references made up of fragments, traces and remains of architectural structures and everyday objects associated with the environment and urban experience. In her painting, photography and installation practice, she is concerned with the visual and intellectual possibilities of what is incompatible with the structural order in everyday life. While examining the whole-part, static-variable and function-dysfunction relationships, the dynamics approach between formal elements that fix and support the fluid elements come to surface. Yakın transforms the visual aesthetics that emerged with the effects of time in the construction of place and space, designed with an intellectual and political perspective, with an alternative view that supports the imagination. The artist has joined the Kair Residency Programme in Kosice, Slovakia in 2019. Yakın continues to live and work in Izmir, Turkey and represented by Simbart Projects.

Kişisel Sergiler | Solo Exhibitions

2023

‘Beklenen ve Artakalan Diğer Şeyler’, Simbart Projects Istanbul

2019

‘Tuhaf Zaman’, Simbart Projects, Istanbul
‘Tabacka Kulturfabrik’, Kair Residency, Kosice

Seçili Group Sergileri | Selected Group Exhibitions

2023

“Gerçek Miydi Yaşananlar?”, İzmir

2022

“Kapı Aralamak”, Hayy Openspace, İzmir

2021

“Temas”, Daragac Collective, İzmir

2020

“Değişen Perspektif”, Simbart Projects, Istanbul

2019

“İzler”, Galeri Mod, Istanbul

2018

“Genç Yeni Farklı 9”, Zilbermann Gallery, Istanbul
“Atopos Project”, Versus Art Project, Istanbul