

MUSTAFA BAĞCI | MELİS ERDEM | DİLARA GÖL
MEDİNE İRAK | SİBEL KIRIK | EZGİ YAKIN
BEGÜM MÜTEVELLİOĞLU

Soul of Summer IV

05.07 – 03.08.2024

Simbart Projects 5 Temmuz – 3 Ağustos tarihleri arasında “Soul of Summer IV” adlı karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Sergi, *Mustafa Bağcı, Melis Erdem, Dilara Göl, Medine Irak, Sibel Kırık, Ezgi Yakın ve Begüm Mütevellioğlu*’nun çalışmalarını bir araya getiriyor. Simbart, geleneksel yaz seçkisinin dördüncü edisyonunda galeri temsiliyetindeki sanatçıların farklı kavramlar üzerinden çeşitli malzemeler ile ürettiği eserlerini izleyiciyle buluşturuyor.

Mustafa Bağcı, çoğunlukla çalışmalarını dikotomi kavramı üzerine kurarken endüstriyel nesne, insan ve doğa ilişkisi üzerine odaklanmaktadır. Bağcı, imgelerin ve göstergelerin barındırdığı anlamla bu anlamın oluşumu üzerine yoğunlaşarak izleyiciyi bir yüzey üzerinde konumlandığı imgeler arasında ilişkisellik kurmaya davet eder.

Melis Erdem’in eserlerinde çoğunlukla ikili formlar öne çıkar. Erdem, simetri ve asimetri arasındaki dengelerle oynarken aynı zamanda içsel çatışma, bölünme, karşıtlık, denge ve kaos arasındaki diyalogu da ele alır.

Dilara Göl ise sembolist bir yaklaşımla üretimlerini metaforlar aracılığıyla ortaya koyarken, pratiğinde farklı malzemeler kullanarak medyumunu üzerine düşündüğü kavramların birer enstrümanı olarak görür. Dilara Göl çalışmalarında duygu ve imgelere göre üretimlerini gerçekleştirirken dönüşüm ve değişime açık bir şekilde, rastlantısallığa ayak uydurarak ilerler.

Medine Irak kültürel miras, değişim, ekoloji, göç, iklim değişimi, birey-mekân ve insan- doğa ilişkisi üzerine çalışmaktadır. Çalışmaların her biri, taşlar, bitkiler, diğer organizmalar ile insan emeğiyle inşa edilmiş yapıların birbirlerine eklenerek oluşturduğu ekosisteme odaklanıyor ve tarihi yapıların çevresiyle kurduğu ilişkiyi araştırır. Tarihi yapıların iç içe geçmiş farklı ama bağlantılı süreçleri ait oldukları ekosistemlerin “sürekliliklerini ve “değişimlerini” temsil eder.

Sibel Kırık’ın üretim pratiğindeki kavramlar eş zamanlılık, tuhaf karşılaşmalar ve ilişkilerin etrafında oluşturulan mekân formlarının yan yana ve üst üste gelişleriyle yeni bir mekânla birlikte bir zaman meydana getirmesi üzerine kurulur. Ele aldığı çatışmaları net yansıtmak için yer yer rengi şiddetli ve saldırgan bir yapıda kullanmayı tercih eder. Aynı şekilde çalışmalarda kaosun etkisini belirgin kılmak için renk yanında formlarda da bozulmalar ön plana çıkar.

Ezgi Yakın’ın çalışmaları çevre ve kent deneyimiyle ilişkili olan mimari yapılara ve gündelik nesnelere ait parçalar, izler ve kalıntılardan oluşan referanslara dayanır. Resim, fotoğraf ve enstalasyon alanındaki pratiklerinde gündelik yaşamdaki yapısal düzende uyumsuz ya da artık olanın görsel ve düşünsel olasılıklarıyla ilgilenir. Bütün-parça, statik-değişken, işlev-işlevsizlik ilişkisini incelerken sabitleyen, destekleyen formal unsurlar ile akışkan öğeler arasındaki dinamikler yaklaşımında öne çıkar.

Begüm Mütevellioğlu yaşam ve üretim alanlarını resimlerinde yansıtarak, zaman zaman dahil olunan veya fiziksel olarak bulunulmayan ancak aidiyet hissi uyandıran mekanlarda, içselleştirilen düzeni ve kişide yarattığı huzuru resimlerine aktarmayı hedefler. Sanatçı, her nesnenin bir sanat yapıtı konusu olabileceği fikri üzerinde durarak, anılara dayanan referanslarla dolu elemanları görsel bir iletişim biçimine dönüştürmeyi amaçlar.

MUSTAFA BAĞCI | MELİS ERDEM | DİLARA GÖL
MEDİNE İRAK | SİBEL KIRIK | EZGİ YAKIN
BEGÜM MÜTEVELLİOĞLU

Soul of Summer IV

05.07 – 03.08.2024

Simbart Projects hosts group exhibition titled “Soul of Summer IV” between July 5 and August 3. The exhibition brings together the works of *Mustafa Bağcı, Melis Erdem, Dilara Göl, Medine İrak, Sibel Kırık, Ezgi Yakın, and Begüm Mütevellioğlu*. Simbart brings together the works of artists represented by the gallery, who produce various works with different materials based on different concepts in the fourth edition of the traditional summer selection.

Mustafa Bağcı bases his works on the concept of dichotomy and focuses on the relationship between industrial objects, human and nature. Bağcı is interested with the meaning contained in images and signs and the formation of this meaning while inviting the viewer to establish a relationship between the images positioned on a surface.

In **Melis Erdem**'s works, binary forms mostly stand out. While the artist plays with the balances between symmetry and asymmetry, she also deals with the dialogue between internal conflict, division, opposition, balance and chaos.

Dilara Göl, conversely, continues her work by involving herself in the flow of the process and expanding her field of sensitivity. While the artist reveals her productions through metaphors with a symbolist approach, she sees the medium as an instrument of the concepts she thinks about by using different materials in her practice. Göl carries out her productions according to emotions and images in her works, she progresses in a way that is open to transformation.

Medine İrak works on cultural heritage, change, ecology, migration, climate change, individual-space and human-nature relationship. Each of the studies focuses on the ecosystem formed by the articulation of stones, plants, other organisms and structures built by human labor and investigates the relationship of historical structures with their environment. The intertwined but interconnected processes of historical structures represent the ‘continuities and ‘changes’ of the ecosystems to which they belong.

The concepts in **Sibel Kırık**'s practice are based on the juxtaposition and overlap of space forms formed around synchronicity, strange encounters and relationships, creating a time with a new space. She prefers to use color in a violent and aggressive structure in places to clearly reflect the conflicts she handles. In the same way, in order to make the effect of chaos evident in the works, distortions in forms as well as color come to the fore.

Ezgi Yakın's works are based on references made up of fragments, traces and remains of architectural structures and everyday objects associated with the environment and urban experience. The artist is concerned with the visual and intellectual possibilities of what is incompatible with the structural order in everyday life. While examining the whole-part, static-variable, function-dysfunction relationships, the dynamic approach between the formal elements that fix and support the fluid elements comes forward in her practice.

Begüm Mütevellioğlu aims to convey the internalized order and tranquility in her works using spaces that are sometimes included or sometimes not physically present but has a sense of belonging by reflecting her living and productive habitats. By emphasizing the idea that every object can be the subject of a work of art, the artist aims to transform elements full of references based on memories into a form of visual communication.